

AÑO 7 - Nº 366 - 27 DE JULIO DE 1972 - $ 2.80 - m$n 280.—
EN URUGUAY $ 230 — o/d. - EN PARAGUAY 65 GUARANIES
EN COLOMBIA $ 10
GENTE
Y LA ACTUALIDAD
De Editorial Atlántida
EXCLUSIVO:
SAN JUAN
EL PRESO QUE NO QUIERE SU LIBERTAD
PAUL MC CARTNEY
LA NUEVA VIDA DE UN BEATLE
MARIA ESTER LOVERO:
SONRIE, LA GENTE TE AMA
MI SEMA
POR EL PA
HORA POR HORA, DIA POR D
HECHOS, PERSONAS,
ALEGRIAS Y TRISTEZAS DE UNA
SEMANA ARGENTINA.



BENSON & HEDGES
100's
FILTER CIGARETTES
BENSON & HEDGES 100's
PARK AVENUE NEW YORK
BENSON & HEDGES 100's
PARK AVENUE NEW YORK
20 CIGARRILLOS · INDUSTRIA ARGENTINA
Hay varias maneras de invertir una herencia.
Una de ellas... Benson & Hedges.

GENTE GENTE GENTE



ANWAR EL SADAT (53). La versión insiste en señalar que la máxima figura del panorama político de Egipto habría decidido una ruptura definitiva con la Unión Soviética. Según sus allegados, la expulsión de los agregados militares, expertos, técnicos, consejeros, hasta mecánicos encargados de la mantención y puesta del armamento, serviría como contribución, nada despreciable, para lograr la paz. Durante el fin de semana pasado se realizaron, con el desierto como insobornable testigo, las maniobras y la parada militar con la que se conmemora el vigésimo aniversario de la destitución del rey Faruk. Sadat (y la sombra de Gamal Abdel Nasser) soportaba, estoico, los 39 grados de calor. En El Cairo, mientras tanto, los hoteles y las suites quedaban con restos de la última botella de vodka y el postrer plato de caviar. Veinte mil asesores soviéticos, toda una comitiva por cierto, evacuaban su destino. De regreso a su base, a Moscú, tal vez reciban una contraorden, ya que, aseguran los especialistas en el problema, todavía no está dicha la última palabra. Especulaciones diplomáticas aseguran que, como en la vieja novela de Faulkner y en el buen ajedrez, todo se trata de un gambito de caballo, simple y elemental.

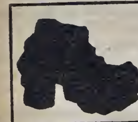


HIJO DE TIGRE... O mejor: hijo de "pumas". El domingo 23, por la mañana, los cachorros del seleccionado (hasta 17 años), también conocidos como "los pumitas", se complotaron en la cancha de C.A.S.I. para desmoronar estadísticas. Cuatro partidos disputados, ocho puntos logrados. Hay 297 tantos en su favor y 12 en contra. Cincuenta y cuatro tryes, 27 conversiones, dos penales y un drop para los cuatro partidos. Antes del partido final, contra Chile —éste es un dato para los archivos—, al campeón juvenil lo componían los siguientes "señores": parados, A. ACEVEDO, C. NEYRA, F. DOMINGUEZ, J. SILVEYRA, C. YAÑEZ, C. LAMAS Y R. MASCHWITZ; hincados: J. TORRES ZAVALETA, M. CRISTIANI, H. SHAW, C. ORFILA y G. BALLESTER; y sentados: E. GARCIA TERAN, J. CIRILO, A. LAMARCA (capitán), C. TORCHETTI, E. BROUCHOU y E. de FORTEZA. Entrenadores: A. Guastella y O. Martínez.

NORMA LEVY (22). Desfila, bien que sin uniforme, pero con "pilchas muy lindas, que de vez en cuando me llevo para mi casa, para ponérmelas un día cualquiera. . .", y cuenta todo con un tonito levemente especulador, entre mohínes caprichosos (iguales a los que realiza con un mazo de cartas en conocida publicidad). No es todo, además estudia derecho (cuarto año), le agrada la música no comercial y le interesa todo cuanto se refiera a política y sociología. Piensa viajar por América, es del signo de Aries y ama el color rojo, "rojo fuego, rojo sangre, rojo amor". . ., y se va, Norma se va. Será cuestión de seguirla por las calles. Aprestemos nuestros ímpetus y arremetamos contra el viento de julio, vale la pena. Total, será cuestión de saber todos los temas de economía, de sociología y minucias al tono. Esas son sus conversaciones preferidas, damos fe.

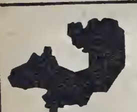
CUANTOS SON Y DONDE ESTAN

MILLONES INSCRIPTOS PARA LOS COMICIOS NACIONALES PROXIMOS. SOLAMENTE 13.986.824 (6.997.642 MUJERES Y 6.989.182 HOMBRES) PODRAN SUFRAGAR. EL RESTO, ANOTADO EN CONSULADOS DEL EXTERIOR, PODRA VOTAR SI REGRESA AL PAIS ANTES DEL 31 DEL CORRIENTE. LA ULTIMA ELECCION NACIONAL SE REALIZO EN 1965. EL PERONISMO LOGRO LA PRIMERA MAYORIA. EN SEGUNDO TERMINO FIGURO LA U.C.R., PESE A TRIUNFAR EN CAPITAL FEDERAL Y SANTA FE, DOS DE LOS CUATRO DISTRITOS QUE DECIDEN EL DESTINO DEL PAIS. AQUI, CUANTOS VOTARAN Y COMO LO HICIERON HACE POCO MAS DE SIETE AÑOS.



1

JUJUY: Hay empadronados 140.747 ciudadanos, de los cuales 68.826 mujeres y 71.921 hombres. En 1963 se efectuó la última elección nacional con estos resultados: Blanco de los Trabajadores (peronista), 46.777; UCRI, 14.694, y UCRP, 5.379.



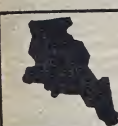
2

SALTA: Hay 269.726 empadronados, 128.510 mujeres y 140.516 hombres. En 1965, estos resultados: Movimiento Popular Salteño (neoperonista), 35.074; Justicialista, 22.955, y UCRP, 10.671.



3

FORMOSA: Votarán 105.586 ciudadanos divididos en 48.319 mujeres y 57.267 hombres. En 1965 se votó así: UCRP, 21.012 votos; Unión Popular (peronista), 17.571, y MIR, 8.627.



4

CATAMARCA: Votarán en marzo próximo 109.664 ciudadanos, de los cuales 55.497 mujeres y 54.167 hombres. Ultimo comicio nacional en 1965: UCRP 6.264 votos; Unión Popular, 5.112; MID 1.718.



5

TUCUMAN: Están empadronados 490.955 ciudadanos, de los cuales 242.938 mujeres y 248.017 hombres. En 1965, último comicio nacional, los resultados fueron: Acción Provinciana (peronista), 104.835; UCRP, 73.922, y UCRI, 39.148 votos.



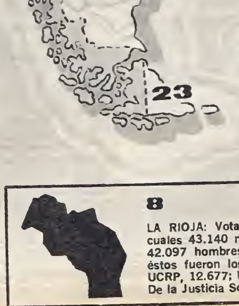
6

SANTIAGO DEL ESTERO: Podrán votar 352.417 ciudadanos, de los cuales 170.325 mujeres y 182.092 hombres. En 1965, estos resultados: UCRP, 60.492; Tres Banderas (neoperonista), 51.023, y Unión Popular, 36.249 votos.



7

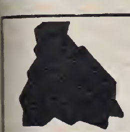
CHACO: Votarán en marzo de 1973, 356.429 ciudadanos, de los cuales 161.935 mujeres y 194.494 hombres. En 1965 se registraron estos resultados: Unión Popular, 80.930 votos; UCRP, 60.220; MID, 15.127.



8

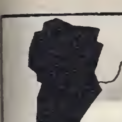
LA RIOJA: Votarán 85.237 ciudadanos, de los cuales 43.140 mujeres y 42.097 hombres. En 1965 éstos fueron los resultados: UCRP, 12.677; Unión Popular, 12.C18; De la Justicia Social (neoperonista), 4.119 votos

LOS VOTANTES DE 1973



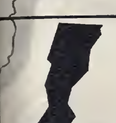
9

SAN JUAN: Hay 240.232 empadronados, de los cuales 121.970 mujeres y 118.262 hombres. En 1965 hubo estos resultados: UCR Bloquista (neoperonista), 75.225; UCRP, 28.357, y Unión Popular, 25.643 votos.



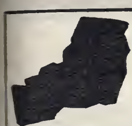
10

CORDOBA: Votarán en la próxima elección 1.318.704 ciudadanos, de los cuales 658.345 mujeres y 660.359 hombres. Ultimos resultados nacionales de 1965: Unión Popular, 358.544 votos; UCRP, 339.039; Partido Demócrata, 69.454.



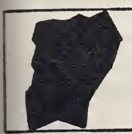
11

SANTA FE: Hay 1.408.790 empadronados, de los cuales 709.762 mujeres y 699.028 hombres. En 1965 hubo estos resultados: UCRP, 274.547; MID, 198.473; Demócrata Progresista, 142.090 votos.



12

MISIONES: Hay 191.625 empadronados, de los cuales 90.241 mujeres y 101.384 hombres. En 1965 hubo estos resultados: UCRP, 23.369; Unión Provincial (neoperonista), 21.861; Unión Popular, 11.583.



13

CORRIENTES: Votarán 376.534 ciudadanos, divididos en 190.427 mujeres y 186.107 hombres. En 1965 los resultados arrojaron estas cifras: Liberal (conservador), 54.211 votos; MID, 46.338; Autonomista (conservador), 45.238, y Unión Popular, 45.212.



14

ENTRE RIOS: Votarán en el próximo comicio 565.924 ciudadanos, de los cuales 278.281 mujeres y 287.643 hombres. En 1965, estos resultados: UCRP, 123.369 votos; Tres Banderas (peronista), 97.044, y MID, 60.117.



15

MENDOZA: Votarán 561.596 ciudadanos, 282.491 mujeres, 279.105 hombres. En 1965 se votó así: Demócrata, 104.120 votos; Movimiento Popular Mendocino (neoperonista), 97.705; UCRP, 87.666.



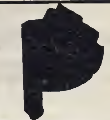
16

SAN LUIS: Podrán votar 123.040 ciudadanos, de los cuales 61.804 mujeres y 61.236 hombres. En 1965, estos resultados: Demócrata Liberal, 28.943; Acción Popular Sanluiseña (neoperonista), 23.297, y Unión Popular, 19.700.



17

LA PAMPA: Votarán 115.618 ciudadanos, de los cuales 53.877 mujeres y 61.741 hombres. En 1965 se votó así: Unión Popular, 32.488; MID, 22.037, y UCRP, 17.356.



18

BUENOS AIRES: Votarán en los próximos comicios 4.800.922 ciudadanos, de los cuales 2.373.551 mujeres y 2.427.371 hombres. Ultimo comicio nacional de 1965: Unión Popular, 1.358.651; UCRP, 970.701; UCRI, 199.774 votos.



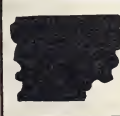
19

NEUQUEN: Hay 71.860 empadronados, 33.570 mujeres y 38.290 hombres. Resultados de 1965: Movimiento Popular Neuquino (neoperonista), 21.052; UCRP, 9.395; Demócrata Progresista, 3.825.



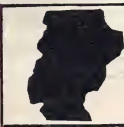
20

RIO NEGRO: 122.327 empadronados, de los cuales 58.240 mujeres y 64.087 hombres. En 1965, estos resultados: Blanco de Río Negro (peronista), 28.158; UCRP, 20.600, y UCRI, 7.192.



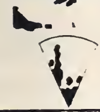
21

CHUBUT: Votarán 90.088 ciudadanos, de los cuales 41.088 mujeres y 49.000 hombres. En la última elección nacional, en 1965, hubo estos resultados: UCRP, 17.035; Unión Popular, 16.545; Provincial del Chubut, 5.125.



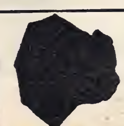
22

SANTA CRUZ: 31.015 ciudadanos están empadronados, de los cuales 12.494 mujeres y 18.521 hombres. Resultados de 1965: Unión Popular, 3.707; Unidad Nacional (partido provincial), 3.273, y UCRP, 2.649 votos.



23

TIERRA DEL FUEGO: Podrán votar 3.943 ciudadanos, 975 mujeres y 2.518 hombres. En 1965 éstos fueron los resultados: Unión Popular, 343; Unión Vecinal (partido provincial), 259, y Acción Fueguina, 77 votos.



24

CAPITAL FEDERAL: Votarán en los próximos comicios 2.054.995 ciudadanos, 1.111.036 mujeres y 943.959 hombres. Ultima elección nacional, celebrada en 1965: UCRP, 552.678 votos; Unión Popular, 549.057; Democracia Progresista, 84.572.

LA ENTREGA DE LOS MARTIN FIERRO 1971

NOCHE DE ALEGRIAS AUSENCIAS Y BRONCAS

LA SORPRESA MAS AGRADAB[LE] DE LA NOCHE FUE LA CAN[TI]DAD DE PREMIOS ACUMULADO[S] POR EL CANAL ESTATAL, PO[R] SUS PROGRAMAS CULTURALES. NOCHE CON AUSENCIAS M[UY] LAMENTADAS DEBIDO A LA DE[CI]SION DE CANAL 9 DE NO PER[MI]TIR A SUS EMPLEADOS PR[E]SENTARSE A RECIBIR LOS PR[E]MIOS. PERO ADEMAS HU[BO] BUENA COMIDA, MUCHOS CH[IS]MES Y NUEVOS ROMANCES



LA ALEGRIA DE LA NOCHE. Con gran emoción Ginamaría Hidalgo recibió el Martín Fierro por la mejor actuación femenina en un show de Canal 7. Una alegría compartida con su esposo, Hacho Manz[i]. Todos estuvieron de acuerdo en que fue un premio merecido. La foto es demasiado elocuente. Para qué agregar más

LOS MAS Y

LOS PRIMEROS EN LLEGAR:
Juan Carlos Altavista, Rosemarie, Héctor Larrea y Andrés Percivale.

LA QUE MENOS TIEMPO SE QUEDO:
Cipe Lincovsky (se fue a las diez y media de la noche. Tenía función en el Gallo Cojo).

EL QUE MAS COMIO:
El "Gordo" Porcel. Cuatro helados, tres presas de pollo.

LA QUE MENOS COMIO:
Mónica Posse. Jamón ahumado con salsa de choclo y una presa de pollo.

EL MEJOR VESTIDO:
Raúl "Polo" Lavié. Traje corsario azul de pana, con camisa-corbatana color blanca.

LA MEJOR VESTIDA:
Elizabeth, la esposa de Héctor Larrea.

LAS PEORES VESTIDAS:
Mónica Jouvet, Susana Fontán.

LA ALEGRIA DE LA NOCHE:
Ginamaría Hidalgo (Martín Fierro por su mejor actuación en show).

EL ESCOTE MAS LLAMATIVO:
El de Inés Moreno.

EL MAS DISCRETO:
Julio Marbiz.

LA MAS DISCRETA:
Luisina Brando.

LA MAS EMOCIONADA:
Zulema Speranza (Martín Fierro del rubro televisión como actriz de reparto. "Yo no conozco a ningún periodista, pero si me lo dieron, cómo no voy a ir, aunque sea del 9", declaró unos días antes).

LA MAS INFORMAL:
La Chona: se pintó los labios y se peinó varias veces durante la comida.

Es la primera vez que un canal de televisión no le permite a sus empleados —sean éstos actores, escritores o directores— que se presenten a retirar los premios otorgados por APTRA (Asociación Periodistas Televisión y Radiofonía Argentinas), o sea el Martín Fierro. Y, aunque no tenga nada que ver, la casualidad dispone que sea precisamente en el año Hernandiano, ya que precisamente se cumplen cien años de la primera edición del poema de José Hernández.

Canal 9, o sea Alejandro Romay, no autoriza a los catorce artistas, tres escritores, tres directores y a los representantes de los catorce programas ubicados en las ternas de las que finalmente se elige el ganador, a presentarse el lunes 25 en los salones de la Sociedad Rural, y además organiza los festejos del cumpleaños de Leonor Rinaldi, los obliga a asistir a la celebración y la trasmite a la misma hora en que Canal 11 realiza "en vivo y en directo" la irradiación de la entrega de los premios de APTRA. ¿Y por qué todo esto? Bueno, es una larga historia que se inició muy poco tiempo después de la aparición de los canales privados, o sea hace quince años.

Esta vez, la fiesta fue muy distinta a las de los años pasados. Evidentemente esta actitud de Canal 9 le restó brillo, ya que muchas de las figuras más destacadas, más queridas y más importantes del medio faltaron a la cita. Incluso tres ganadores del Martín Fierro no estuvieron para recibirlo. Ellos fueron Pepe Soriano, Beatriz Bonnet y Osvaldo Pacheco. Sin embargo hubo dos desobediencias, ya que la pequeña Andrea del Boca y Zulema Speranza se presentaron y retiraron sus estatuillas. Esta última tenía noticias que esa misma noche había sido rescindido su contrato por las autoridades del 9.

—Yo tenía que presentarme igualmente, aunque me rescindieran el contrato. No conozco a ningún periodista, es decir que si me han dado un premio fue porque me vieron trabajar, les llamó la atención mi trabajo y entonces, ¿cómo no iba a venir a recibir este premio? Habría sido una total descortesía.

La actitud de los tres ganadores que no se presentaron fue distinta. Pepe Soriano anunció que no se presentaría porque consideraba que la entrega de los Martín Fierro era una ficción; Osvaldo Pacheco, por su parte, declaró que si el canal lo hubiera dejado él habría ido; y Beatriz Bonnet no dijo absolutamente nada, tal vez porque su terna fuera la más peleada, a tal punto que el presidente de APTRA anunció como ganadora en primer lugar a Beatriz Taibo, para rectificarlo diez minutos después.

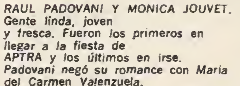
Dentro de todo este ambiente, muy movidito por cierto, mucha gente hacía su vida sin preocuparse demasiado por los entretelones del problema. Por ejemplo, Oscar Bonavena intentaba convencerla a Rosemarie, la conductora, junto con Andrés Percivale, de "En vivo y en directo", de que fuera a comer el domingo a la casa de su madre porque **"como juega Boca y Huracán nos vamos a juntar todos a comer una raviolada. Venite no más, total la vieja siempre hace una montaña de ravioles. Mirá, la dirección es, anotá, ¿tenés dónde anotar?"** O Fidel Pintos se dedicaba a ejercitar su personaje de "Polémica en el Bar" con todos los que se le cruzaban en el camino, como este diálogo que mantuvo con Cacho Fontana, el que en ningún momento se separó de su mujer, Liliana Caldini.

CACHO FONTANA: **—¿Y cuándo me va a recomendar en Canal 7, usted que tiene tantas influencias?**

FIDEL PINTOS: **—Si, amigo, sí, no me olvido de su pedido... No se preocupe, mi amigo. ¿Cacho Fontana me dijo que se llamaba, no? No se preocupe que yo lo voy a hacer famoso a usted, no se preocupe y tenga un poco de paciencia...**

En otro momento de la fiesta vimos a un joven que intentaba





RAUL PADOVANI Y MONICA JOUVET. Gente linda, joven y fresca. Fueron los primeros en llegar a la fiesta de APTRA y los últimos en irse. Padovani negó su romance con María del Carmen Valenzuela.



SEIS AÑOS Y UN MARTIN FIERRO. Lo ganó la pequeña Andrea del Boca como la revelación femenina del rubro televisivo. Recibió el aplauso más grande de la noche y fue la mimada de la fiesta. Como no había silla más grande le pusieron un cajón de coca-cola. Su mamá, Ana María del Boca, compartió felicitaciones.

LOS MENOS

A LA QUE MAS APLAUDIERON:
Andrea del Boca, 6 años, revelación femenina en televisión. Tiró besitos al público durante tres minutos.

AL QUE MAS APLAUDIERON:
Jorge "Cacho" Fontana. Martín Fierro al rubro radiofonía, por el mejor programa de noticias, "Fontana Show".

EL GESTO DE LA NOCHE:
"Pipo" Mancera al decir que compartía el premio con Lucho Avilés, Leo Gleizer y Víctor Sueiro.

LA CARA MAS PREOCUPADA:
La de Raúl Padovani.

LOS QUE MAS SE DIVIRTIERON:
Gaby, Fofó y Miliki. Y Fofito.

LOS MAS ALBOROTADOS:
Los integrantes del noticiero "Teleonce informa", al ganar el Martín Fierro.

LAS "MIRADITAS" DE LA NOCHE:
Armando Repetto (locutor del noticiero de Canal 11), y Rosemarie (una de las conductoras de "En vivo y en directo").

EL NOVIO DE UNA FAMOSA:
Leonel Godoy, locutor y periodista, próximo a casarse con Virginia Luque. Transmitió la fiesta de APTRA para Radio Rivadavia.

LO QUE SE CONSUMIO:
Ochenta y cuatro cajones de vino, cuatrocientas gaseosas, 215 botellas de soda, 840 pancitos; el menú fue ensalada rusa, jamón ahumado, pollo con arroz, postre helado y café. Se obsequiaron ochocientos chocolatines. Se prepararon 45 mesas, de las cuales seis no fueron ocupadas.

EL ROMANCE DE LA FIESTA:
El periodista Jorge Conti y la modelo Mariann Marchetto. (A raíz de las innumerables notas del periodista de Canal 11 realizadas a Fabiana López, en tono de broma sus amigos le decían: "Che, ¡qué cambiada está Fabiana...!").

que los representantes de todos los diarios y revistas fotografiaran a una señorita vestida con un traje largo, de lentejuelas plateadas, junto a todas las figuras conocidas. De pronto lo descubrió a Raúl Lavié —con un moderno traje gauchesco— y la empujó hasta que la ubicó junto a él. Lavié se encontró de pronto fotografiado desde todos los ángulos y entre foto y foto consiguió mantener este diálogo:

RAUL LAVIE: —Perdón, pero creo que no la conozco a usted.

SEÑORITA: —No, no creo que me conozca, porque recién me están lanzando como vedette, o como media vedette, todavía no lo sé bien.

RAUL LAVIE: —¿Y a dónde la van a lanzar?

SEÑORITA: —En el Maipo.

RAUL LAVIE: —¿Ah, sí? ¿Y usted cómo se llama?

SEÑORITA: —Bueno, yo me llamo Susana Liborsar, pero como parece que no suena mucho como artístico, a lo mejor me lo cambian...

Y bueno. Esto sucede en las mejores fiestas. Pero volviendo al problema de fondo tal vez valga la pena recordar algunas de las declaraciones de los periodistas renunciantes de APTRA:

"No podemos evaluar con seriedad, ni estamos en condiciones de votar una producción anual, que en su enorme mayoría no conocemos, porque, por razones de trabajo no podemos ver televisión. Trabajamos toda la tarde, y en muchos casos todo el día. ¿Quién ve un teleteatro o el programa de la tarde "En vivo y en directo", que ganó el premio directamente?"

Esto lo dijo Carlos Cabero, redactor de la revista "Radiolandia", que es socio renunciante de APTRA.

"Algunos venían a votar con la lista del canal en el que trabajaban en la mano."

Esta declaración pertenece a Horacio López Batista, redactor de "Antena", socio renunciante.

"Era común ver en los días previos a la votación cómo algunos asociados trataban de establecer un trueque de votos: «Si me votás a Fulana yo te voto a Zutana»."

Estas son declaraciones de Juan Carlos Novoa, de la redacción de la revista "Antena". Cabe agregar que estas dos revistas mencionadas pertenecen a la editorial Julio Korn, que tiene intereses comerciales precisamente en Canal 9. ¿Y por qué este canal no se presentó al concurso para ver quién televisaba la entrega de premios? Es un misterio. Por lo menos, un misterio no aclarado totalmente.

Nosotros le pedimos a Alejand[...] Romay una declaración al respe[...]to, y nos prometió una de sus se[...]cretarias que nos la iba a hace[...] llegar. Pero no llegó todavía.

La televisación de estas fiest[...] se realiza por concurso bajo sobre cerrado. El año pasado tamb[...] la ganó Canal 11; en 1970, Canal 13; y el 9 la televisó en el sese[...]ta y nueve. Pero, este año, [...] hemos dicho, solamente se prese[...]taron el 13 y el 11. Al abrir los dos sobres, ante escribano públ[...] se encontró que la oferta del ca[...]nal de Constitución era de un [...]llón de pesos, y la del 11, de [...] millón setecientos mil pesos [...]jos. Por lo tanto, la televisación [...] correspondió a este último.

—Ferradás Campos, ¿a qué [...] destina la suma recaudada por [...] televisación?

—Eso nos alcanza nada más [...] para pagar las estatuillas, que [...]



• LAS GRANDES NOVELAS fue premiada en el rubro "Teleteatros", y es otro de los galardones que se llevó Canal 7. Sergio Renán recibió el premio en nombre del equipo que lo acompaña.



EL ROMANCE MAS COMENTADO. El del periodista Jorge Conti con la modelo Mariann Marchetto. Inquietantes. •



• LOS MAS CHARLATANES fueron sin ninguna duda Cacho Fontana, su mujer, Liliana Caldini, y José María Muñoz. Los temas fueron muchos, desde el fútbol hasta el premio a Nureyev.

LOS MAS Y LOS MENOS

LOS MAS CHARLATANES:
José María Muñoz, "Cacho" Fontana y Liliana Caldini.

EL ERROR DE LA NOCHE:
Al anunciarse que Beatriz Taibo había ganado el premio a la mejor actriz de comedia, cuando en realidad lo fue Beatriz Bonnet (El presidente de APTRA, Manuel Ferradás Campos, aclaró en seguida la equivocación).

LA MESA MAS ANIMADA:
La de los integrantes del equipo de "En vivo y en directo", que ganaron por unanimidad el premio al programa de interés general.

LAS MAS LINDAS:
Mónica Posse y Marilú Brajer de Smith.

EL MAS BUEN MOZO:
Andrés Percivale.

LAS AUSENCIAS:
Sandro, Palito Ortega, Donald, Alberto Cortés, María de los Angeles Medrano, Osvaldo Pacheco, Raúl Rossi, Nélida L[...]bato, Alberto Rinaldi, Blackie, Bernardo Neustadt, Raúl [...]tizberea, Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Thelma B[...]ral, Beatriz Taibo, Norma Aleandro, Olga Zubarry, Inda Le[...]desma y los integrantes de los ciclos Narciso Ibánez "Pre[...]senta", "Alta Comedia", "Nuevediario". Todos estaban [...]minados en las ternas.

EL MAS INQUIETO:
Tato Bores. Se pasó toda la noche de mesa en mesa. H[...] reír a todos.

LA MAS CONSULTADA:
La productora Ernestina Riera, a raíz de su tarjeta impug[...]nada en la última jugada del PRODE.

LAS PAREJAS DE LA NOCHE:
Francis Smith-Marilú y Luis Brandoni-Martha Bianchi.

EL MAS SOLITARIO:
Raúl Lavié.

len quince mil pesos cada una, es decir, más de un millón de pesos nos cuestan los Martín Fierro que entregamos.

Los gastos de la fiesta son muchos. La vigilancia cuesta ochenta mil pesos, y es un gasto aparentemente justificado, ya que cuando la gente ya había comenzado a irse se descubrió que faltaban tres estatuillas; entre iluminación y sonido se gastaron sesenta mil pesos; ciento veinte mil para la comida de los fotógrafos y músicos y el transporte; y unas ochenta invitaciones especiales, considerando que el cubierto se cotizaba en tres mil quinientos pesos, suman otros doscientos ochenta mil pesos.

—Con la fiesta no ganamos nada. A veces tenemos una diferencia de cincuenta o sesenta mil pesos a favor o en contra. Pero con los avisos que publicamos en el cuadernillo que entregamos a cada uno de los asistentes, nuestra sociedad vive unos ocho meses. Con lo que recaudamos brindamos a nuestros asociados servicios asistenciales gratuitos para ellos y sus familiares.

Uno de los diarios de la mañana señalaba, de acuerdo con la opinión de su columnista de espectáculos de televisión, que APTRA nunca tuvo más de cien afiliados, y que actualmente su padrón cuenta con cuarenta y siete nombres.

—¿Votaron todos?

Ferradás Campos nos señala la lista de los periodistas afiliados en APTRA, y comienza a marcarlos con un lápiz.

—No, porque muchos se inhabilitan por ética. Por ejemplo, los que trabajan en un canal de televisión no lo pueden hacer.

—¿Ejemplos?

—Este, Blas Corsaro, o los dos muchachos de "La Razón", Toni y Coco D'Agostino, porque además son representantes de artistas. O los empleados de compañías grabadoras. Muchos nos abstuvimos de votar en algunos rubros, por ejemplo, cuando salió lo de "En vivo y en directo"; como yo trabajo en "Crónica" no quise votar.

Muchos opinan que tal vez esta sea la última vez que se entrega el Martín Fierro, y como fin de fiesta de una tradición de quince años no nos pareció muy lucida. Y, aparentemente, no es casualidad que esto que pasó haya pasado, precisamente en un momento en que todo el mundo se queja de la calidad de los programas televisivos. Sin embargo, algo muy positivo nos ha llenado de esperanza; se protestó mucho antes, se dijo que los premios fueron entregados "a dedo", pero, si nos tomamos el trabajo de contarlos y analizarlos, veremos que una gran mayoría fue a parar al canal estatal, y precisamente por sus programas culturales. Esta sí que es una sorpresa, casi tan grande como el hecho de que Alberto Cortés, el argentino que le puso música a los poemas de Machado, les haya ganado nada menos que a Donald, Palito Ortega y Sandro, que figuraban con él en la terna de "La mejor actuación masculina en show".

Fotos: GABRIEL ALVARADO Y JUAN MESTICHELLI



EL MEJOR TEATRO TELEVISADO, para el "Ciclo de teatro argentino" de Canal 7. La alegría de Carlos Muñoz.

ANDRES PERCIVALE Y ESTELA RAVAL. El animador, el más buen mozo. Ella conversó con todo el mundo.



¿POR QUE HAY 50.000 BRASILEÑOS EN BARILOCHE Y BUENOS AIRES?

"PORQUE LA ARGENTINA TIENE BOSSA"

BOSSA, PARA LOS BRASILEÑOS, SIGNIFICA ENCANTO. QUE SE MANIFIESTA, SEGUN ELLOS, EN LA NIEVE, LA AMABILIDAD, EL CASHMIR, LOS PRODUCTOS DE CUERO, LA CALLE FLORIDA, LOS CAFES. POR ESO VINIERON, APROVECHANDO LAS VACACIONES DE INVIERNO, Y "COPARON" BARILOCHE Y BUENOS AIRES. GASTARON MONTONES DE CRUZEIROS Y SE LLEVARON UNA BUENA IMAGEN DE LA ARGENTINA. PROMETIERON VOLVER.

BARILOCHE

La nieve, principal objetivo de los turistas brasileños en la Argentina. En Bariloche la tuvieron con creces. Juegan con ella, la acarician, la besan, no lo pueden creer. Después, un buen chocolate caliente para combatir el frío.



Revistas para llevar a Brasil. Laura y María Teresa hacen un alto en su caminata por Florida, la calle favorita de los turistas brasileños. Durante el mes de julio "ocuparon" Buenos Aires y Bariloche.

LO QUE LES GUSTA A LOS BRASILEÑOS DE LA ARGENTINA

—La nieve.
—Bariloche y Córdoba.
—La calle Florida.
—El vino.
—El tango.
—Los artículos de cuero (zapatos, carteras, sacos).
—Los pulóveres de cashmir.
—Los argentinos.
—La "tranquilidad" de Buenos Aires.
—Los cafés.
—Los subterráneos.
—Los helados.
—Mafalda.
—La ropa en general.
—El frío.
—Las boites.

LO QUE LES DISGUSTA

—La falta de carne.
—El azúcar.
—El café.
—La leche.
—La falta de guías de turismo.
—La formalidad en la vestimenta masculina.

LO QUE LES LLAMA LA ATENCION

—La cantidad de coches con "bollitos".
—La amabilidad del argentino.
—La inestabilidad política.
—Los precios.
—La excelencia de la publicidad televisiva.
—Los casinos.
—Los autos (sobre todo los Chevy y los Dodge Coronado).



Cualquier lugar es bueno para bailar. A la salida del restaurante alguien cantó y en seguida se armó la scola do samba. Después, una boite recibiría la permanente alegría de los brasileños.

Se los ve por Florida, en grupos de cuatro o cinco, portando grandes bolsas repletas.

También por Santa Fe.

O en la Galería del Este.

O caminando por Corrientes.

O bailando sobre las mesas de alguna cantina de la Boca.

En fin, en cualquier lugar de la ciudad.

Algunos llegaron en auto. Otros, en ómnibus especialmente fletados. Los menos, viajaron en barco. Uno que otro vino en avión.

Buenos Aires fue la primera o la última escala de un viaje que tiene como objetivo principal a San Carlos de Bariloche, "donde está la nieve".

Son los cincuenta mil —sí, CINCUENTA MIL— brasileños que, dispendiosos, barulleros, alegres, curiosos, han descargado sus bártulos en la República Argentina, aprovechando la "feria" de invierno.

—¿Por qué la Argentina?

—**Queda cerca, es barato y tiene nieve** —sintetiza Olderino "Dino" Grande (filho), 23—. La curiosidad de los brasileños por la nieve es fácilmente explicable: en Brasil no hay. Dino no se caracteriza precisamente por tener palabra fácil; desmiente, de alguna manera, la justa fama de simpáticos y entradores que tienen los brasileños. Está sentado a una mesa de La Posta del Plata, aguardando le sea servido el segundo plato de su cena. La noche es fría y en el restaurante hay alrededor de veinte brasileños jóvenes sentados a una mesa circular, algunos matrimonios mayores en mesas más pequeñas y un par de argentinos aislados en la otra punta del salón. Los jóvenes hablan en voz casi baja, sin hacerse notar demasiado: parecen cansados.

—**Sabés lo que pasa, hace veinte días que estamos viajando prácticamente sin parar. Salimos de**

QUE HACEN Y COMO VIVEN LOS BRASILEÑOS EN BARILOCHE

¿QUIENES SON?

Mujeres, sobre todo mujeres de todas las edades y con una característica decisiva: son monísimas.

¿QUE COMPRAN?

Todo lo que ven, ropa más que nada —pulóveres, medias, botas, gorras, guantes, cueros, pieles de oveja—. Y chocolates.

¿CUANTO GASTAN?

24 dólares diarios promedio en hotel y comida. 350 dólares por semana en total.

¿DE DONDE VIENEN? ¿A DONDE VAN?

De Río, San Paulo, Santos, Porto Alegre. Estuvieron en Buenos Aires. Van a Mar del Plata, Buenos Aires, Montevideo y vuelta.

¿QUE HACEN?

Gritan, juegan a discreción en el Casino, duermen, comen mucho dulce, hacen vida de hotel, aumentan de peso —tres kilos promedio—, no salen a la calle por el frío. La nieve: la tocan, la acarician, la besan, la tiran, se revuelcan, no lo pueden creen. Son célebres por su inconsciencia haciendo esquí: alquilan zapatos y esquíes, no gastan en profesor y se largan por las laderas del Catedral. Los porrazos y contusiones son de rigurosa moda.

¿COMO SE VISTEN?

Se ponen TODO lo que tienen y de todos los colores. Pero todo a la vez. Les apasiona disfrazarse. Su indumentaria preferida: las gorras de lana.

¿COMO SE MOVILIZAN?

En grupos enormes —no menos de diez personas— y en excursiones. Infaltables la máquina de fotos, los distintivos para identificar las diferentes excursiones y el guía con megáfono adelante. Aun así, la voz de las turistas sobresale.

¿QUE TOMAN?

Chocolate caliente. A toda hora. En todo lugar.

¿CUAL ES LA FRASE PREFERIDA?

"How much?" —¿Cuánto cuesta?, en inglés—.

¿CUAL ES EL IDIOMA DE BARILOCHE EN INVIERNO?

El portugués. Hay un 95% de brasileños rondando la zona.

¿Y A LA NOCHE?

Al Bariloche Center, donde el conjunto Santa Bárbara arrasó con todo —se lo llevan por seis meses al Brasil—. También al Casino, donde cada acierto es subrayado por un rotundo: ¡LINDDOOOOOO!

¿Y LOS HOMBRES?

Se quedaron en Brasil. Por suerte.

Sao Paulo, cruzamos al Paraguay por Puerto Iguazú, paramos en Asunción, de ahí a Resistencia, después Santa Fe, Córdoba, Santa Rosa y Bariloche. De ahí, pegamos la vuelta: Bahía Blanca, Mar del Plata, Buenos Aires. Llegamos hace un par de días y nos vamos el domingo.

—¿Qué lugar te impresionó más?

—Dos —responde en su estilo telegráfico—. **Córdoba y Bariloche.**

Hay un murmullo de asentimiento en la mesa. Poco a poco crece la animación.

—¿Y el resto?

—El resto es muy parecido a Brasil. Hace un poco de frío, eso sí, pero el paisaje es más o menos el mismo —dice Benedito Cantor Marques, 23, estudiante de contabilidad— la versión brasileña de ciencias económicas.

—¿Y la gente?

—También. No hay mucha diferencia de temperamento. Acá, eso sí, parecen ser más amables que en Sao Paulo. Allá la gente anda muy apurada, sin tiempo para nada. En Buenos Aires cualquier pregunta es respondida con deferencia. Hasta te acompañan, si ven que no entendiste bien. Y aun habiendo entendido, te acompañan igual —dice Samira Mir, 24, estudiante de turismo, la más deshinibida del grupo.

—¿Qué les parecieron las argentinas?

—Más o menos —contesta Benedito. Dino coincide—. **Las brasileñas tienen más "bossa".**

—¿Bossa?

—Sí, más "charme", más encanto.

—¿Y los argentinos? —preguntó dirigiéndome al sector femenino.

—Tienen más "bossa" que los brasileños. Son sensacionales. . . —responden todas.

Llega el segundo plato. Una extraña mezcla que incluye cerdo, un potaje de porotos, una salsa. Nadie parece gritar de alegría.

—¿No les gusta la comida?

—No. En veinte días de viaje no hemos comido nada que sea típicamente argentino. Estamos hartos de pollo con papas fritas.

—¿Qué otra queja tienen?

—El café —dice Samira—. **Muy malo.**

—El azúcar —dice Benedito—. **No endulza.**

—La leche —dice Linda Laudelina Coehlo de Lima, 28, estudiante de ciencias sociales.

—La falta de carne —dicen todos.

Explico que es un problema compartido, que debido a la veda los argentinos nos vemos obligados a comer menos carne. Nadie parece entender muy bien cómo es eso de que en el país de la carne no haya carne.

—Otra cosa: no hay b u e n o s guías locales de turismo. Nos gustaría por ejemplo que se nos explicaran los distintos estilos arquitectónicos de Buenos Aires. Los guías que nos acompañaron hasta ahora no saben nada de eso o dan explicaciones muy superficiales — dice Linda.

—Por otra parte, salvo el Sheraton y algún edificio que hemos visto en el centro de Buenos Aires, la arquitectura argentina es muy antigua. Sao Paulo tiene un estilo más actual, más moderno.

—Pero, ¿les gusta Buenos Aires?

—Claro que sí. Una ciudad muy bien estructurada, con gente espléndida.

—¿Qué cosas les llamaron la atención?

—Los cafés. En Sao Paulo no hay cafés. Hay lugares para comer sandwiches, hamburguesas, esa clase de comida rápida.

—Los subterráneos. Allá no hay.

—El cierre de algunos negocios al mediodía.

—Los choques. En Buenos Aires es difícil ver algún coche sin abolladuras.

—La manera de vestir de los hombres. Es excesivamente formal.

—¿Qué idea tenían de la Argentina antes de venir?

—Habíamos oído hablar de cuatro o cinco cosas: el cashmir, los cueros, Bariloche, el tango, la inestabilidad política.

—¿Se sienten desilusionados respecto de la imagen que tenían de nosotros?

—No, de ninguna manera. Este es un país fantástico.

Un helado de postre, que todos celebran, y un café que deploran. De ahí, el ómnibus y vuelta al hotel. Todavía no hay nada decidido acerca de lo que se hará durante el resto de la noche. Lo que sí se sabe es que mañana a las diez "hay" que ir de compras.

En el hotel prosiguen los cabildeos. Algunos quieren ver un show de tangos. Otros, los más decididos, quieren ir a bailar. Ganan los últimos y Rugantino es la meta: todos visten de sport y la idea de ir a Mau-Mau queda rápidamente descartada.

En la boîte no pasan veinte minutos sin que el grupo domine el local. Contribuye el hecho de que el disc-jockey, hábilmente, hace escuchar una estruendosa selección de música brasileña. Luego de varios whiskies y dos horas de bailar SIN PARAR, vuelta al hotel. Son las cuatro de la mañana y en Buenos Aires hace un frío de locos.

. . . .

Sábado a la mañana. Son las diez y hay que empezar las compras. Primero, revistas. GENTE es la preferida. La nota sobre el Sheraton —el hotel que habita el contingente— decide la elección: después se podrá mostrar en Sao Paulo, "acá vivimos nosotros". . . María Teresa Borba Leite de Moraes, 20, estudiante de psicología, compra una calcomanía de Mafalda. "En Brasil es muy popular", explica.

En la Galería del Este buscan carteras, zapatos, cualquier cosa que lleve cuero. "En Brasil son mucho más caras y de peor calidad." Después, cashmir, toneladas de pulóveres.

—¡Qué linda calle! —dicen por Florida, mientras miran vidrieras con ojos de asombro—. **Fijate cómo camina la gente, sin apur tranquila. . .**

Al llegar a Corrientes se dividen. Un grupo sigue rumbo a Avenida de Mayo, otro enfila para el Obelisco.

Un café de pie en Florida casi esquina Sarmiento y de cabeza en una zapatería. Son cinco mujeres y llevan DIEZ PARES de zapatos. Dos pares por cabeza. Una inversión total de sesenta y cinco pesos. Pagan sin chistar. "Y ahora ¿qué hacemos?", pregunta la Peçanha, 26, estudiante de derecho y publicidad, con cara de hambre. "A comer", se decide por unanimidad. Un autoservice de la calle Corrientes y abundantes platos de tallarines con tuco para todos. Y vino.

—Acá es muy bueno el vino. En Brasil no se puede tomar —e ca laro.

Luego del inevitable café, alguien propone un parque de diversiones. El "Italpark", digo yo, allá vamos.

—En Sao Paulo no hay nada parecido a esto —dice Samira mientras se sube a un cochecito que hará dar vueltas y subir y bajar hasta el mareo. Otras prefieren el tren fantasma "que no asusta a nadie", según María Teresa. Luego de una hora y media de deambular por los juegos el grupo entiende que ya no queda nada por hacer sino dormir la siesta. Son las cinco de la tarde.

. . . .

En el vestíbulo del hotel nos despedimos. A la madrugada del domingo parte el contingente con destino a Montevideo. De allí, Punta del Este, Porto Alegre y Sao Paulo.

—¿Van a volver?

—Claro. El año que viene para la misma época —contestan— **Después del Brasil, la Argentina es el mejor país del mundo.**

. . . .

Y así, en ómnibus, en auto, a do, en barco, por avión, se irán yendo los cincuenta mil brasileños que eligieron Argentina como lugar para pasar las vacaciones de invierno. Su principal objetivo —ver la nieve— h a b r á sido logrado. Sus valijas estarán colmadas de productos a r g e n t i nos —cuero, cashmir, sobre todo—. En sus diálogos, la palabra "Argentina" aflorará entre elogios y buenos recuerdos.

Y para julio del año que viene aquí estarán nuevamente.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA

Fotos: Jorge D

Ya terminó la cena. La comida les pareció buena pero "aburrida". Después empezó el diálogo. Hubo quejas por el café y la falta de guías de turismo. Elogiaron nuestra cortesía.



"Brasiloche" en su apogeo. Centenares de brasileños escuchan religiosamente un samba. Luego vendría el baile, la alegría inacabable. El Bariloche Center vivió su fiesta.



Motobomba desagotando una cámara telefónica

¿PRESURIZACION?

NO ES UNA PREGUNTA, ES UNA RESPUESTA!!!

Es la respuesta a la concreta solución del problema tan conocido por usted, señor abonado y usuario, cuando en los días de lluvia vaticina: **¡ESTA LLOVIENDO!... HUM... hoy vamos a tener problemas con los teléfonos....**

En efecto. **ENTEL ARGENTINA** comunica que mediante el moderno sistema de PRESURIZACION, se inyecta aire puro y seco en los cables, lo que permite que al producirse alguna avería o fisura, sea detectada inmediatamente en la central telefónica, la que a su vez, si es necesario, aumenta el caudal de aire a efectos de impedir el ingreso al cable de mayor cantidad de agua o humedad. De esta manera, localizada la falta, las cuadrillas de la Empresa reparan en el plazo más breve el desperfecto sin interrupción del servicio.

En la CAPITAL FEDERAL Y ALREDEDORES, se han presurizado 1.300.000 pares de cables de abonados y enlaces de centrales. Las tareas se hallan en plena realización y se continuará con ellas hasta lograr la total solución de este problema.



SAN JUAN, EXCLUSIVO

EL CASO DEL PRESO QUE NO QUIERE SU LIBERTAD

PEDRO PASTRAN, SANJUANINO CRIADO EN MENDOZA, 29 AÑOS, CASI DIEZ DE CARCEL POR HURTOS Y UN HOMICIDIO SIMPLE, CONCRETO TRES FUGAS INSOLITAS, TODAS CUANDO ESTABA A PUNTO DE LOGRAR LA LIBERTAD, MUY POSIBLEMENTE PARA "GOZAR" DE UNA NUEVA CONDENA. UN CASO CURIOSO, COMPLEJO, CONMOVEDOR. "GENTE" DIALOGO, TRATO DE ENCONTRAR LAS CLAVES DE ESTE HOMBRE QUE CUANDO ESTA "AFUERA" QUIERE ESTAR "ADENTRO" Y CUANDO ESTA "ADENTRO" QUIERE ESTAR "AFUERA".



Pastran. Lo apodan "Palito Ortega", porque nunca sonríe. Salvo ahora.

Se trata de un hombre que tiene una curiosa costumbre:

Se escapa de la cárcel (cosa hasta cierto punto lógica) **PERO** (y aquí está lo novedoso) concreta **esas fugas sólo tres o cuatro días antes de que está por salir en libertad.** De esta manera logra lo que, al parecer, es su deseo más profundo, volver a **GOZAR DE UNA NUEVA CONDENA.**

Pero lo curioso no termina aquí: cuando este hombre ha logrado su objetivo (el retorno a la cárcel) **se desespera por lo contrario.** El bichito de la libertad lo empieza a carcomer. La desesperación le llega a su apogeo justamente cuando falta menos de una semana para lograr que las puertas se le abran definitivamente.

A su vez, cuando está afuera, instalado en el aire libre, **una extraña nostalgia de encierro lo ahoga.**

En suma, **se comporta** como un péndulo que siempre **quiere estar en el otro extremo del que está. Como un pájaro que añora el azul sin límites cuando está en la jaula y que añora los barrotes, el alpiste rutinario pero seguro, cuando está afuera.**

Fuimos a conversar con este hombre. Y a tratar de **comprenderlo** un poco. En lo que viene habrá algún momento para la sonrisa y también para la congoja, para la lágrima. Anticipar lo que va a ocurrir es una manera de evitar, en lo posible, un nuevo aporte a la industrialización de la lágrima, tan en boga.

El sol es muy amarillo y no hay nube que lo contradiga. El **Instituto Penal de Chimbas, de San Juan,** desde afuera se lo ve, **no se parece a una cárcel.** Y no sólo por el sol. **Es una cárcel como debieran ser todas, donde hay espacio, donde se puede, donde hay motivos para vivir.** Las celdas son **habitaciones** individuales. Y cosa rarísima, hay 180 hombres y lugar para 120 más. El director, **José Giménez Juárez,** nos trae el currículum" del hombre que nos ocupa.

Este es: siempre se llama **PEDRO PASTRAN.** A veces se llamó **RAUL CALDERON** o **MIGUEL ESQUIVEL.** En Chimbas tiene seis entradas: 3 de octubre de 1963, 30 de junio de 1966, 9 de noviembre de 1966, 30 de marzo de 1967, 22 de agosto de 1967, 21 de noviembre de 1967. La mayoría de las entradas se deben a hurtos. La última, a un **homicidio simple. En los últimos años concretó tres fugas:** una en 1958, del hospital Rawson, sala 15, cama 28, cuando iba ser intervenido quirúrgicamente de hemorroides. La segunda el 10 de **agosto de 1971, cuando ya contaba con permiso del juez para volver a la libertad;** la última el 14 de julio de 1972, quizá "conmemorando" otro aniversario de la Toma de la Bastilla. En esta ocasión, en virtud de la ley 412, que establece que los reclusos con buena conducta pueden ser liberados una vez cumplida media condena, Pastrán salió, como es costumbre en Chimbas, con su día franco. Pero **no volvió,** aunque le quedaba me-

nos de una semana para la salida definitiva.

Averiguamos algo más, mientras esperamos que traigan a Pastrán. ¿Cómo es? Responde el director de la cárcel.

—No es mal muchacho. Es manso. Su comportamiento en el penal ha sido siempre bueno. El único problema que tiene es su excesivo apego al vino. Un par de veces se las ha arreglado para ponerse "alegre" dentro del instituto.

—¿Y las fugas cómo se explican?

—Aquí la pasa bien. Escapándose se logra que las condenas se le alarguen.

Alguien agrega:

—Pastrán es un pobre muchacho; no sirve para nada. No sabe lo que quiere ni lo que hace. No tiene seso.

Este último concepto, después veremos, es sólo parcialmente cierto. Tan escaso de "seso" no nos parecerá Pastrán.

Avisan. Ya viene por un largo pasillo. Viene caminando despacito, mirando el suelo. Rememoramos, comparando su ficha con su presencia. Apodo, "el negro". (Sí, es medio morocho.) Párpados normales, ojos marrones, nariz con dorso recto y base horizontal (Sí, tal cual). Boca y labios medianos, cabello castaño, altura 1.65 (Correcto, pero habría que agregar que parece aún más chico, tal vez sea por su chaqueta medio grande, por sus pantalones anchos). Lleva mocasines.

El resto de la ficha agrega: "Instrucción escasa. Aspecto social de la vida ordinaria, regular." Nos da la mano sin palabras. Mira con cierto recelo, pero sin agresividad. No va a ser fácil entrar en confianza.

Empezamos a caminar por los jardines, tratando de aflojar de a poquito el silencio.

—¿Cómo anda Pastrán?

—Embromado.

—¿Qué le anda pasando?

—Ando con chucho de frío, medio engripado, me han metido quince días al calabozo y eso me hace mal.

—¿Y de ánimo?

—Peor me va. Hace dos días que estoy en el calabozo y la cabeza me anda dando vueltas.

—¿Por qué le da vueltas la cabeza?

—Porque ando con ganas de rajarme, de hacer cualquier cosa... llevo dos días en el calabozo, me faltan como trece, me duele el cuerpo, tengo la cabeza cansada.

—¿Y por qué se escapó si le faltaba tan poquito para quedar libre?

—Me escapé porque me gusta, porque me gusta escaparme. ¿A quién no le va a gustar escaparse?

—Pero sus últimas fugas parecen, según dicen, que las hizo a propósito, para poder quedarse en la cárcel. ¿No es así?

—No crea eso.

—Pero los hechos son muy evidentes.

—No crea eso. Dicen macanas, muchas macanas de mí...

—¿Cuáles, por ejemplo?

—Dicen que el otro día cuando me fugué me encontraron armado y borracho...

—¿Y no es cierto?

—No es cierto lo del revólver. ¿De dónde voy a sacar un revólver si ni un peso tengo? Tragos sí, tragos tenía encima, por eso la cabeza se revolvió y no quise volver.

—El director de la cárcel, su expediente, dicen que usted ya estaba casi libre. ¿Por qué realmente se escapó?

—Por el vino, el vino me hace mal, me pasan cosas raras en la cabeza. Macanean los que dicen que me escapé para prolongar mi condena.

Difícil va a ser que Pastrán reconozca la verdadera causa de su peculiar fuga. Suspendemos por el momento ese ángulo de la averiguación. Pastrán camina muy serio, mirando el suelo. Quedan atrás los jardines. Caminamos un largo pasillo que conduce al pabellón N° 5. Hay un almacén. Hay una sala de estar con televisor. Las celditas son habitaciones de "medio ambiente" donde cada cual dispone de lo que quiere. La mayoría tiene radios, pisos lustrados y, naturalmente, afiches de mujeres desabrigadas.

—¿Qué tal la pasan aquí, Pastrán?

—Lindo. No nos falta nada. Podemos trabajar, vender cosas, hacernos de plata, salir un día a la semana. Otro día también puede venir la familia a la celda de cada uno. La comida es buena..

—¿Usted en qué trabaja?

—Yo trabajo poco, no he tenido muchas oportunidades.

—¿Pero le gusta trabajar?

—Muy poco, me gusta trabajar viajando, andando en camiones. Yo no tengo un solo peso. Aquí no hago mucho, hay otros que sí.

Nos detenemos frente a la habitación de Rafael Alberto Angalone. El "líder" de la cárcel. El propio director nos había dicho de él: "Es un cerebro, un hombre admirable, los cuida a todos, ha estudiado derecho, trabaja, es una luz, está lleno de iniciativas. Es una lástima que esté preso porque un hombre así podría hacer cualquier cosa, es de esos que están destinados a conducir, a crear, a mandar".

Con Pastrán entramos en la habitación de Angalone. Sobre una mesa hay un barco que es una joya de la pequeña ingeniería. Tiene remos sincronizados, motor, cañones con luces individuales, bodega, todo lo imaginable y todo funciona. Hace nueve meses que trabaja en él, en los ratos de ocio. En los otros ratos estudia leyes. En los otros trabaja, organiza certámenes, instruye a sus compañeros.

Angalone tiene unos 48 años. Una hermosa voz que ya estamos escuchando; sin mediar pregunta dice:

—Este barquito es muy lindo, pero quiero hablarle de otras cosas muy lindas y muy feas, señor. Este penal es único, es modelo en el país. No tenemos una sola queja. Pero sí tenemos una queja y es para el sistema judicial de San Juan. La morosidad de la justicia vuelve a la justicia muy injusta. Ese es nuestro problema. En cuanto a este penal, le repito, el único problema nuestro es que la gente que anda afuera salte la alambrada y se nos venga adentro, porque aquí se vive bien, como la gente.

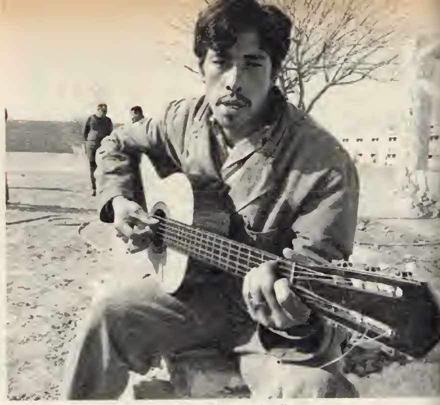
Las palabras de Angalone son contundentes, precisas. Tiene por testigo a una rueda de reclusos y al propio director del penal, que lo escucha con evidente respeto.

Pedro Pastrán mira el barquito. Seguimos. Ahora estamos de nuevo al sol, bordeando la cancha de fútbol. Pastrán sigue mirando el suelo.

—¿Usted es sanjuanino, Pastrán?

—Un poco sanjuanino. Más soy mendocino. Nací en Media Agua, pero de chiquito fui a Mendoza, me crié en el departamento de Las Heras y después en la viña, en la Colonia Francesa, en Lavalle.

—¿Tiene padres?



A tocar la guitarra Pastrán aprendió "de vista". Canta bajito tonadas y cosas de Favio. El vino es su mejor y peor amigo



Pastrán con el "líder" Rafael Angalone. Una celda modelo dentro de una cárcel como no hay otras. Una queja: la justicia perezosa.

—Un poco.

Ese reiterado "un poco" obliga a prestarle mucha atención a cada palabra de Pastrán. Obliga a ir modificando de a poco esa opinión que lo calificaba como un tipo de "poco seso".

—¿Por qué dice "un poco"?

—Porque tengo padre y una madrasta.

—¿Y cómo anda con ellos?

—En cinco años nadie de mi casa me vino a ver, nadie me escribió una carta, ni un solo amigo se acercó. Eso es muy feo y le duele a uno. ¿A usted no le dolería? Por eso hago macanas.

—¿Y su vida de chico cómo fue?

—Como la de ahora, o peor, sí, peor. Nunca me trató bien la madrasta, por eso de muy chico me fui de la casa. A los 17 años ya andaba solo por ahí.

Pastrán se detiene de improviso. Hace un silencio. Se me coloca delante. Me dice:

—Me voy a cortar, eso es lo que voy a hacer, me voy a cortar...

—¿Qué? (Le hago la pregunta tratando de hacerme el desentendido).

—Sí, me voy a cortar, las venas me voy a cortar. No aguanto la cabeza, me da vueltas...

—Cálmese. ¿Por qué va a hacer eso ahora? ¿Por qué no pensó antes de fugarse?

—Porque no aguanto el calabozo. Estoy engripado..., usted tiene que decirle al director que me saque el castigo, que me devuelva a la celda.

—Está bien, pero trate de explicarse, ¿por qué escapó el otro día?

—Por culpa del vino. A mí el vino me volea la cabeza. Tomé unos tragos e hice la macana...

Trato de buscarle otro nuevo camino a la charla. Es difícil saber si Pastrán simula o es sincero.

—¿Qué hacía en Mendoza, en qué trabajaba?

—Aprendí a manejar de muy jovencito, era camionero, conocía muchas provincias, eso me gustaba mucho.

—¿Y cómo empezó a robar?

—Fue casi sin darme cuenta. Yo acarreaba papas. Una vez me quedé con la plata de un viaje y entré por primera vez a la cana. Eso fue en Mendoza, a los 17 años.

—¿Y después?

—Ya no paré, salía y metía enseguidita la pata, el vino me embromaba.

—¿Le gusta mucho el vino?

—¡¿Y a quién no?!

—Su última entrada fue por matar a un hombre. ¿Cómo fue eso?

—Era un pariente medio compadre mío que me debía unos pesos. Me tenía a las vueltas, a las vueltas y al último se me cansó la paciencia, se me fue un poco la ma-



Pastrán ahora añora la libertad. Cuando casi la tuvo sintió miedo. "Nunca nadie me escribió una carta, aunque sé leer." Un hambriento de afecto. Esa tal vez es la clave de su contradictorio comportamiento. Cuando está preso se desespera; cuando le viene la libertad se ahoga.

no en el trago y después se me fue la mano con el compadre y le meti un puñalada. ¿Ve? El vino me atonta y ya no sé lo que hago.

—¿Y por qué no trata de aflojarle un poco al vino?

—Trato pero no puedo. Cuando lo tengo a mano lo meto para adentro.

Pedro Pastrán no ha sonreído una sola vez hasta el momento. Su cara tiene siempre el mismo gesto. Por ser tan serio algunos compañeros de la casa también lo apodan **"Palito Ortega"**. Pero, en la respuesta siguiente, por ese rostro de ojos muy lejanos, se abre una rendija y sale una sonrisa, un atisbo de algo así.

—¿No se ha dado cuenta que si se frena con el vino su vida puede cambiar? ¿Para qué toma tanto?

—Y... para olvidar las penas..., es como si manejara el camión cuando tomo vino...

Detrás de la sonrisa viene otra vez el cambio en seco de tema. Pastrán me encara de vuelta.

—Yo me voy a cortar las venas, me voy a abrir el estómago, cualquier cosa..., tengo frío, no aguanto la cabeza ahí en el calabozo. Dígale al director que me saque de ahí.

—Usted es muy impaciente, por qué no se serena un poco...

—Porque no. Yo me abro las venas, le juro que me las abro.

—¿Le gustaría ahora estar en la calle, no es verdad?

—Sí, quisiera estar afuera.

—¿Y por qué se fugó cuando estaba a punto de estarlo?

—Porque quería estar afuera, pero resulta que cuando ya estaba afuera...

—¿Qué pasó?

—No sé cómo explicarlo, me vinieron unos miedos y entonces...

—Entonces prefirió volver a la cárcel.

—No sé, no sé, la cárcel me gusta pero no me gusta y estar afuera también me gusta pero no me gusta, aquí me siento un poco atado, pero afuera me siento muy solo... han sido muy malos conmigo.

—¿Quiénes?

—Mi familia..., ellos tienen camiones, auto, casa, todo. Nunca me vinieron a ver. Ni una cartita, ni un paquete de frutas me mandaron, por eso cuando estoy afuera me muero de miedo y si no tomo vino me muero. El vino me hace mal pero es bueno conmigo.

—¿Nunca lo quiso ninguna mujer?

—Tuve varias, no era lerdo.

—¿Pero se enamoró de alguna, alguna lo quiso a usted?

—Una sola. Se llamaba Elvira... ella tenía 18 años y yo 19, la tuve conmigo un tiempo, pero me metieron en cana y la perdí para siempre, nunca más supe de ella.

—¿Y usted todavía la guarda?

—Siempre la guardo. A la Elvira sí. Las otras se me han borroneado en la cabeza.

—¿Qué es eso que tiene colgando en el pecho?

—Una medallita de la Difunta Correa, soy muy creyente en ella.

Por tercera vez el tajo del silencio. Pastrán ahora me toma del brazo. Me dice:

—Me voy a cortar, no aguanto la cabeza, quiero salir del calabozo y volver a mi piecita, dígale al director que me saque, si no me corto...

Pastrán se me ha puesto delante. Obligándome a una respuesta. Tiene los dos ojos a punto de estallar. Una lágrima le baja por un solo lado de la cara. Le digo que sí, que voy a pedir por él. Seguimos caminando.

—Pastrán, por qué no trata de trabajar aquí, así se calmará. ¿Qué sabe hacer?

—Sé herrería artística.

—Vamos a hacer un trato: usted cuando cumpla el castigo pida trabajar, la cabeza se le va a aliviar. Yo le voy a decir al director que le saque el calabozo. ¿Quiere?

—Voy a tratar. Pero ganas no tengo, nadie tengo afuera..., usted..., usted...

—¿Qué quiere decirme? Dígamelo.

—¿Usted no me escribiría de vez en cuando? Yo nunca recibí ninguna carta y eso que sé leer.

Tragar saliva es, **AHORA**, la cosa más difícil del mundo.

Un gato, un gato "pasiandero" salva al periodista providencialmente. A este gato lo mandó alguien que debe ser parecido a Dios. **Pedro Pastrán** se agacha, lo toma entre sus manos, se distrae el tiempo **suficiente** como para que la saliva, **finalmente**, pase. Y el **"SI"**, el **"SI"** salga por fin.

Cinco minutos después es el momento de la despedida. **Pedro Pastrán** vuelve al calabozo. Se queda en el rincón en absoluto silencio. Nos damos la mano. Me dice: **"No se olvide"**. Le digo: **"Usted tampoco se olvide"**.

Allí, adentro, se queda este hombrecito de 1.65 de estatura, ese "péndulo", ese pájaro que **quiere ser libre pero prefiere el encierro acompañado**. Allí adentro se queda, con los brazos cruzados, **este hombre AL QUE NUNCA NADIE LE ESCRIBIO UNA CARTA, AUNQUE SABE LEER.**

RODOLFO E. BRACELI
Fotos: Eduardo Frías
(Enviados especiales a San Juan)



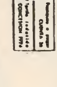
Publicación de Editorial Atlántida S. A.

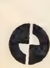
Director Ejecutivo ...... Aníbal C. Vigil
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa
Jefes de Redacción: Eduardo A. Maschwitz, Marcelo Capurro.
Secretario de Redacción: Samuel Gelblung.
Prosecretario de Redacción: Raúl Acosta.
Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Bracell, Alfredo Serra y Emilio Giménez Zapiola.
Productora de Servicios Especiales: Mónica Sánchez Cané.
COLABORADORES: Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Siv Ekeren, Jorge de Luján Gutiérrez, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sala y María Larreta.
Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva.
Departamento Fotográfico: Director: Francisco Vera.
Coordinación: Ernesto Carreño.
Fotógrafos: Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Jorge Díaz, Eduardo Frías, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza.
Director de Arte: Lorenzo Carballo.
Diagramadores: Alfredo Misiti, Horacio A. Fernández y Silvia N. Muises.
Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala.
Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani.
Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha.
Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández.
COORDINADOR GENERAL: Alfredo Basalo.
JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos.
Promotores: Enrique J. Amigo y Hebe Mazza de Caro.
DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires,

27 DE JULIO 1972

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas, Trelew, Mendoza, San Juan, Puerto Santa Cruz, Río Turbio, Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Pico Truncado, Esquel, Viedma, Lago Argentino, Puerto San Julián, Puerto Iguazú, Puerto Madryn, Cipolletti, Caleta Olivia, Perito Moreno, Gob. Gregores, Paraná, Resistencia, Rawson y Gral Roca.
GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 2,80 o m$n. 280.—. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 145,60 o m$n. 14.560.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 31,15; en los demás países, u$s. 48,15. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.109.318. Impreso exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones





AÑO 7 Nº 366

DETRAS DE LA ESCENA

GENTE
PRODE NACIONAL
VALOR DE CADA APUESTA
INSTRUCCIONES PARA EL APOSTADOR
CANTIDAD APUESTAS:

El PROPO en Bahía Blanca: nadie se negó y todos nos dieron sorpresas.

Hace mucho tiempo —desde que existimos— que estamos metidos a fondo en el país. Una de las más exitosas maneras de demostrarlo fue, sin duda, nuestra idea del PROPO, ese PRODE político al que la gente respondió con calor, con preocupación, con fervor. En este número repetimos la experiencia. Fuimos con nuestras urnas y con nuestras boletas a Bahía Blanca y en tres días encuestamos a más de quinientas personas. Nadie se negó. Todos quisieron opinar. Después, al hacer el chequeo final, nos encontramos con sorpresas. Son las mismas que va a encontrar usted cuando lea la nota.

* * *



Brasileños en Buenos Aires: qué piensan, cómo nos ven, qué nos dicen, cómo gastan la plata.

Y mientras a nosotros nos preocupa el país, y nos metemos en él, otros, de afuera, también quieren conocerlo a fondo. Por ejemplo, los 50.000 turistas brasileños que en este momento recorren las calles de la Capital o descansan en los lagos del sur. ¿Qué piensan? ¿Cómo nos ven? Para averiguarlo los seguimos, compartimos varios días con ellos, averiguamos qué les gustó y cómo gastaron su dinero. Una experiencia formidable y un resultado único: los extranjeros nos miran, nos buscan, les interesamos.

* * *

Seguimos con nuestras lecciones para niños de 6 a 80 años. Porque creemos que no hay tema, por serio que sea, que no pueda ser tratado con claridad y hasta con una pizca de humor. Por ese camino puede usted saberlo todo acerca de la Acupuntura, un arte y una ciencia llena de secretos fascinantes. Además le damos esta lección en colores.

* * *



Acupuntura: una lección en colores, bien clarita, para niños de 6 a 80 años.

Hace dos semanas le pedimos algo: que nos escribiera para decirnos adónde quiere que viajemos. Ya se cumplió el plazo para la recepción de cartas, que llegaron en avalancha. Muy pronto, además de ver su sugerencia publicada en GENTE, empezará a tener resultados concretos de su pedido: viajaremos al lugar que usted quiere. Esto coincidirá, lo reiteramos, con nuestro séptimo aniversario. Y a propósito de ese aniversario queremos recordarle algo muy importante: en nuestro próximo número (4 de agosto), junto con el ejemplar de la revista, le entregaremos "El Padrino", la novela best-seller del neoyorquino Mario Puzo, que batió todos los récords de venta en Estados Unidos y que produjo una película llamada a ser, tal vez, la más taquillera de todos los tiempos. No se olvide: el 3 de agosto tendrá "El Padrino" en sus manos. Pero además, muchas, muchas otras sorpresas, algunas de las cuales ya le anticipamos en nuestro Detrás de la Escena del número pasado.

Hasta la próxima.




GRANT PUBLICIDAD
Industria Argentina
Recuerdo, presencia o fantasía.
Qué importa.
La sensación vuelve en cada copa de coñac.
Se paladea como esas imágenes
de las que uno no puede desprenderse.
Se gusta profundo, como los sueños.
Junto a las mejores cosas de la vida...
COÑAC OTARD DUPUY
RESERVA SAN JUAN
San Juan, la tierra del coñac en Argentina.
OTARD·DU
COÑAC
Reserva
San Juan

"No es solamente cómo me siento cuando lo manejo.

Es también cómo me siento cuando llego."



"UN PSICOLOGO amigo lo llama masaje al ego.

Usted sube a este auto y le transforma la personalidad.

En lugar de pelear, usted se desliza entre el tránsito. En lugar de agresiones, serenidad.

Yo creo que la diferencia está en el silencio, la eficiencia sin esfuerzo. Es como alojarse en un hotel muy bueno, y tener quien haga todo por uno.

Dirección de potencia, frenos de potencia a discos, un motor poderoso que apenas murmura.

Y un lujo cálido por todas partes: alfombras, tapizado, luces tenues, todo cuidadosamente terminado.

Es tan tranquilizante. . .

Entonces, cuando uno llega, tiene la sensación de haber sido tratado a cuerpo de rey.

Hace maravillas a favor de su confianza en sí mismo.

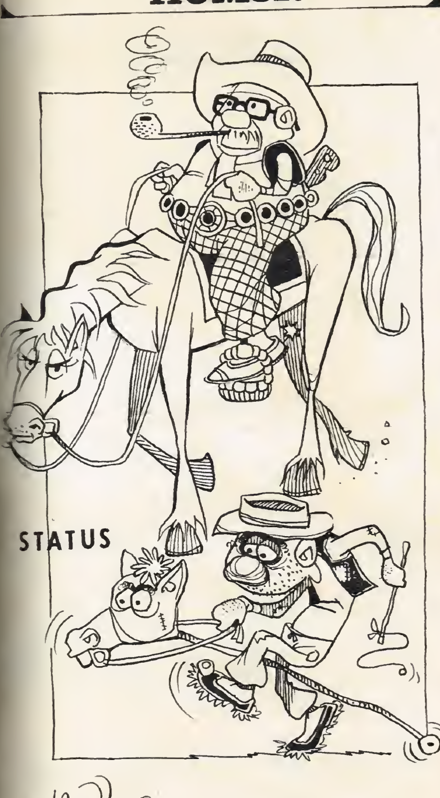
Ojalá que la vida diaria también tenga ese nivel"

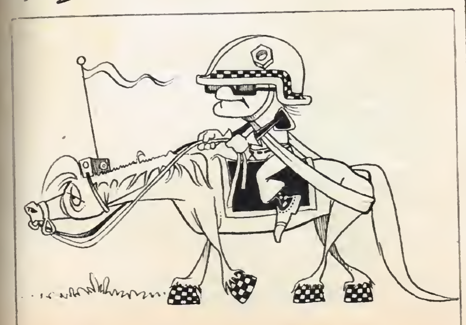
FAIRLANE

La gran manera de llegar.

Los asientos del Fairlane están tapizados en material stretch vinílico (la fibra base es tejida, no tramada). Este es uno de los finos detalles que hacen diferente el lujo y confort interior del Fairlane.

HUMOR





A 600 KM DE BUENOS AIRES, AL SUR.

EL "PROPO" EN BAHIA BLANCA

UNA ENCUESTA DE OPINION BASADA EN EL PRODE, EL PROPO. NUESTRO PRONOSTICO POLITICO, QUE REALIZAMOS ESTA VEZ EN BAHIA BLANCA, NOS TRAJO RESERVADA UNA SORPRESA POR PARTIDA DOBLE: POR UN LADO EL INTERES FINAL QUE DESPERTO, POR EL OTRO LAS CIFRAS DE LA ENCUESTA. REVISARLAS PUEDE AYUDAR A ENCONTRAR LAS CLAVES POLITICAS Y SOCIALES DE UN LARGO PAIS: EL NUESTRO.

La idea era nuestra. Realizar una encuesta de opinión basándonos en la popularidad del Prode y adoptando sus pautas. Preguntas por sí o por no y un resultado: jugar la opinión. Apostar, jugarse. Claro, por esas cosas que pasan en las redacciones lo hicimos en Buenos Aires, primero con personajes, después con gente de la calle. Más tarde fue en Córdoba donde instalamos nuestros cartelones; y allí paramos. Que otra noticia, que un viaje, que los redactores se casan, se enferman, en fin, periodistas, pero seres humanos. Total: el asunto se fue postergando. Entonces vino Dimas, Dimas "Jota Petineroli" y habló, "Vengan a Bahía Blanca, hagan el Propo, prueben con nuestra ciudad: nosotros desde L.U. 3 vamos a ayudarlos, estaremos con ustedes, verán cómo es nuestra ciudad, nuestra gente." Y fuimos. Pusimos los zoquetes de lana en las alforjas, reforzamos nuestro guardarropa con una camiseta de frisa y partimos. El lunes estuvimos en Bahía Blanca. A 688 Km de Buenos Aires (mojón más, mojón menos y con 250 mil habitantes. Un puerto, cuatro radios (dos filiales, dos privadas) dos periódicos, dos canales de televisión y cuatro personas para cada automóvil, o al revés: un auto cada cuatro habitantes. Una tradición deportiva nutrida en el básquet, con el legendario Bill Brusa, menos conocido que Fruet, Cabrera o "Palometa" Monachessi pero posiblemente más inmortal. Todo empezó por las calles céntricas. Con ciertas pautas que la diferenciaron de las que realizamos en otros lugares. Las mujeres opinaban, llenaban su boleta y preguntaban cuánto costaba y dónde salían los ganadores. Es lógico, el Prode no llegó oficialmente a Bahía Blanca. Los jóvenes la llenaban y no preguntaban nada, acaso insinuaban que la dirección era superfluo colocarla, que con especificar la ciudad era suficiente. Y se iban. Los hombres grandes, los adultos, miraban el cartelón que





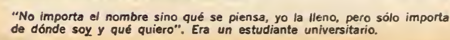
GENTE PRODE

Apellido y Nombre: ESTUDIANTE UNS
Dirección: BAHIA BLANCA

VALOR DE CADA APUESTA JUGAR LA OPINION
(EL RESULTADO DE ESTE PRONOSTICO SE SABRA RECIEN DESPUES DE LAS ELECCIONES.)

INSTRUCCIONES PARA EL APOSTADOR
1) ¿POR QUE LO HACEMOS?
2) PARA QUE LA GENTE SEPA QUE PIENSAN ALGUNOS ARGENTINOS DE ESTE MOMENTO QUE VIVIMOS.
3) PORQUE UTILIZAMOS EL RECURSO DEL PRODE QUE ESTA EN BOCA DE TODOS PARA HABLAR DE POLITICA.
4) PORQUE PODEMOS JUGARLO TODOS. ASI NOS CONOCEREMOS UN POCO MAS.

CANTIDAD APUESTAS: IMPORTE A PAGAR: $



"No importa el nombre sino qué se piensa, yo la lleno, pero sólo importa de dónde soy y qué quiero". Era un estudiante universitario.



GENTE PRODE

VALOR DE CADA APUESTA JUGAR LA OPINION
(EL RESULTADO DE ESTE PRONOSTICO SE SABRA RECIEN DESPUES DE LAS ELECCIONES.)

INSTRUCCIONES PARA EL APOSTADOR
1) ¿POR QUE LO HACEMOS?
2) PARA QUE LA GENTE SEPA QUE PIENSAN ALGUNOS ARGENTINOS DE ESTE MOMENTO QUE VIVIMOS.
3) PORQUE UTILIZAMOS EL RECURSO DEL PRODE QUE ESTA EN BOCA DE TODOS PARA HABLAR DE POLITICA.
4) PORQUE PODEMOS JUGARLO TODOS. ASI NOS CONOCEREMOS UN POCO MAS.

CANTIDAD APUESTAS: IMPORTE A PAGAR: $

Ana Hanna y Luis Elías Hanna, marido y mujer, de compras por el [illegible]tro de la ciudad. Leyeron el Propo y quisieron llenarlo.





La primera boleta que llenaron en Bahía Blanca. En una esquina céntrica, Armando Pensado, relee lentamente y se decide: juega su opinión.

LAS CIFRAS

PREGUNTA Nº 1. — ¿HABRA ELECCIONES?

Por el SI:	340
No Saben:	69
Por el NO:	81

PREGUNTA Nº 2. — ¿PRESIDENTE MILITAR?

Por el SI:	100
No Saben:	73
Por el NO:	317

PREGUNTA Nº 3. — ¿MUJER PRESIDENTE O VICE?

Por el SI:	76
No Saben:	103
Por el NO:	311

PREGUNTA Nº 4. ¿PERON CANDIDATO?

Por el SI:	190
No Saben:	75
Por el NO:	225

PREGUNTA Nº 5. — ¿CANDIDATO LANUSSE?

Por el SI:	57
No Saben:	102
Por el NO:	331

PREGUNTA Nº 6. — ¿SIRVE LA HORA DEL PUEBLO?

Por el SI:	110
No Saben:	148
Por el NO:	232

PREGUNTA Nº 7. — ¿SIRVE EL FRENTE CIVICO DE L. N.?

Por el SI:	119
No Saben:	194
Por el NO:	187

PREGUNTA Nº 8. — ¿DOS PARTIDOS GRANDES?

Por el SI:	140
No Saben:	106
Por el NO:	244

PREGUNTA Nº 9. — ¿PRESIDENTE CIVIL?

Por el SI:	346
No Saben:	67
Por el NO:	77

PREGUNTA Nº 10. — ¿CAPITAL AL INTERIOR?

Por el SI:	229
No Saben:	97
Por el NO:	164

PREGUNTA Nº 11. — ¿GREMIOS EN POLITICA?

Por el SI:	152
No Saben:	97
Por el NO:	241

PREGUNTA Nº 12. — ¿DE ACUERDO CON EL PRODE?

Por el SI:	466
No Saben:	14
Por el NO:	10

PREGUNTA Nº 13. — GUERRA A LA TV. ¿JUSTA?

Por el SI:	29
No Saben:	9
Por el NO:	452

Cuatrocientas noventa boletas de opinión son realmente muchas. Un cálculo promedio se realiza normalmente con la mitad de esta cifra. Para los amigos de estadísticas y porcentajes puede resultar interesante rever, lápiz en mano, los resultados de la pregunta Nº 1 (elecciones), también las números 4 y 5 (candidaturas), al igual que las 9 y 11. En ellas está expresada, para quien sepa interpretar, un anhelo, un deseo y un pedido. Protegidos en el mediano anonimato de una encuesta (mucho menos tranquilo que un cuarto oscuro) la gente de Bahía Blanca se expresó. Y si bien Bahía Blanca no es el país (cosa que puede argumentarse) nadie negará que lo integra.

GENTE

PRODE
NACIONAL

Apellido y Nombre: SERRANO, NESTOR
Dirección: SAAVEDRA 1064.-

VALOR DE CADA APUESTA JUGAR LA OPINION.

(EL RESULTADO DE ESTE PRONOSTICO
SE SABRA RECIEN DESPUES DE LAS ELECCIONES.)

INSTRUCCIONES PARA EL APOSTADOR

1) ¿POR QUE LO HACEMOS?

2) PARA QUE LA GENTE SEPA QUE PIENSAN
ALGUNOS ARGENTINOS DE
ESTE MOMENTO QUE VIVIMOS.

3) PORQUE UTILIZAMOS EL RECURSO DEL PRODE QUE
ESTA EN BOCA
DE TODOS PARA HABLAR DE POLITICA.

4) PORQUE PODEMOS JUGARLO TODOS.
ASI NOS CONOCEREMOS UN POCO MAS

CANTIDAD APUESTAS: IMPORTE A PAGAR: $

Las urnas sobre el móvil de L.U. 3. Néstor Serrano llenó su boleta. Quinientas boletas traen la opinión de una ciudad adulta, se

Esquina de Chiclana y O'Higgins. Bahia Blanca, mañana del lunes. Los hombres se paran y miran. Leen. Preguntan, piden una boleta y se la llevan, después vendrán a depositarla.

reproducia la boleta en tamaño
gante. La leian despaciosamen
Masticaban cada pregunta pala
sobre palabra, con un especie
macrobiótica que necesitaba la
titud y la razón. Después, cua
uno se acercaba y ofrecia la
ta: **"Llénela, no cuesta nada.
una encuesta de opinión para
ber qué piensa la ciudad sobre
mas fundamentales de nuestra
alidad. . .",** sonreian, decian
no, que para qué, que acaso
tarde y se iban. ¿Miedo? ¿
cencia? ¿indiferencia?. . . Algo
saba. Entonces esperamos el se
do dia, confiando en esa cara
ristica de algunas ciudades, el
mor, el traspaso boca a boca
acertamos. Volvian con la
hecha, o pedian, por fin, una
leta. Depositaban su opinión en
urna y comentaban: **"Espere
que con esto arreglen algo, que
enteren."** Es decir: le daban
nuestra humilde encuesta de
nión, sin otro mérito que conoc
nos, el valor más alto posible.
nocernos, si, pero para solucio
nos los problemas. Esto oblig
un replanteo de la cuestión.
una parte publicamos el Propo
Bahía Blanca, por el otro dec
mos encarar en gran escala la
rea de intermediarios entre t
nuestros lectores, de vehiculo
ra que sus opiniones se per
tabulen y pertenezcan a estad
cas. De eso ya tendrán not
De Bahia Blanca nos traemos
mejor impresión, de acuerdo a
circunstancias. Siempre cabe
reflexión cuando se visita una
dad, no pedirle más que lo po
ble. En su medida, en su di
sión Bahía Blanca vive el pals.
baja (tiene un comercio que as
bra) y se preocupa por los
mas realmente importantes. Y
cosa: no hicieron falta las me
de lana y la camiseta de
Allá está el mismo frlo que a
la a Buenos Aires. Y si acá lo
portamos con mocasines. . . Eso
por favor, lea detenidamente
resultados de las preguntas cla
puede encontrarse con algunas s
presas.

Textos: RAUL ACO
Fotos: HUMBERTO ESPERA

GENTE CONTRA LUCHO AVILES

ES EL "MALO" DE LA TELEVISION ARGENTINA. SUS MORDACES COMENTARIOS SOBRE LA VIDA PRIVADA DE INTEGRANTES DE LA FARANDULA HAN PROVOCADO DESDE IRONICAS SONRISAS HASTA INDIGNACION. SE DICE QUE MARCELA LOPEZ REY Y NELLY MEDEN TUVIERON QUE EMIGRAR PARA PONERSE A SALVO DE SUS FILOSOS EPIGRAMAS. EN FIN, UN "MALDITO" CON TODAS LAS DE LA LEY. "SI, VOY A IR. ME GUSTA ESE TIPO DE PRUEBAS", DIJO CUANDO SE LO INVITO AL BOMBARDEO DE "GENTE" CONTRA EL. LLEGO, SE SENTO Y, SIN MAS PREAMBULOS, COMENZO LA BATALLA.



GENTE: —¿Por qué promociona con tanto ahínco los espectáculos teatrales de Carlos A. Petit?

Lucho Avilés: —Según el tipo de espectáculo que encare Carlos A. Petit. La palabra promocionar no me molesta porque me gusta promocionar lo que me gusta a mí. Pero esta temporada, por ejemplo, Petit encaró un espectáculo que en ningún momento promocioné —y ni siquiera me molesté en ir a ver— porque considero que no es de buena calidad. Me refiero a "Pan Criollo". Si he promocionado su espectáculo de revistas: es un género que me gustó toda la vida y me sigue gustando. No sé si tengo vocación de "pelado de primera fila" pero no me molestaría tenerla. Pienso, por otra parte, que Petit ha luchado y sigue luchando con armas muy honestas, con mucho esfuerzo sobre todo, sacrificando incluso su seguridad económica. Entonces, cuando hace algo que me parece que vale la pena, lo destaco.

GENTE: —A lo largo de varias semanas su programa "Radiolandia en Televisión" esgrimió una acalorada defensa de Armando Bó, su cine, su última película... ¿Por qué tanto amor por Armando Bó? ¿Qué lazos te unen a él?

Avilés: —La defensa que hice no es por Armando Bó, su cine y su última película. La defensa fue hecha —a través de Armando Bó— de todos los que tienen ganas de producir sin necesidad de tabúes, sin necesidad de rendir pleitesía a nadie y sin ser acosados. Que tengan libertad para trabajar.

GENTE: —¿Por qué no defiende, por ejemplo, "La hora de los hornos"?

Avilés: —Porque no conocía el tema; nunca nadie se me acercó ni yo tuve tiempo de acercarme, ésa es la verdad. Pero sí defendí "Ni vencedores ni vencidos", que pude ver. Volviendo al caso de Armando Bó: es bastante complejo. Por un lado yo defiendo la libertad del señor Armando Bó de trabajar tal como se le antoje y de que se le deje exhibir lo que hace. El nivel de calidad de Armando Bó deja que desear y yo se lo destaco a él en forma muy reiterada. Pero el caso de Armando Bó es importante también desde otro punto de vista y no tengo el más mínimo inconveniente en reconocerlo: Armando Bó e Isabel Sarli son sinónimo de popularidad. Y yo trabajo en un canal de un país que tiene televisión comercial. Y me interesa que el programa que yo produzco sea visto por la mayor cantidad de gente posible. Si no no entraría en la televisión argentina. La televisión argentina tiene unas reglas de juego cuya base fundamental es cuantitativa y no cualitativa. Y sobre una base cuantitativa yo necesito mucha cantidad de público para mi programa. Por el otro lado está mi necesidad como hombre de defender a un señor que está solo, que envejeció por culpa de la burocracia. Por eso lo defiendo.

GENTE: —¿Qué cosas es usted capaz de sacrificar? ¿Cuáles son sus propios límites morales, más allá de los cuales no pasa, aun sabiendo que si los pasara lograría más popularidad, más rating?

Avilés: —La moral y la ética son subjetivas. Cada uno tiene, indudablemente, distintos parámetros y distintos límites. Supongo que los míos son el buen gusto, el decoro, la responsabilidad de no alarmar desmesurada ni inconscientemente a la población.



La Redacción en pleno contra el "maldito" Avilés. No titubeó, se mostró franco, contestó con rapidez y excelente sintaxis. Sobre el final, mostró algún cansancio.

GENTE: —¿Cómo definiría el buen gusto?

Avilés: —También es subjetivo. O sea, depende de mi buen gusto. No creo que el buen gusto sea muy posible de definir. El buen gusto es etéreo...

GENTE: —Entonces, ¿cómo sabe si algo es o no de buen gusto?

Avilés: —Porque sé también si un señor está o no enamorado. O si yo estoy o no enamorado. Así como definir el amor es demasiado complejo porque está integrado por una serie de elementos e ingredientes, la definición del buen gusto en una sola palabra es imposible. Es demasiado abstracto...

GENTE: —Usted dijo en un reportaje que Perla Caron tenía mal aliento; ¿le parece eso de buen gusto?

Avilés: —Yo no dije ni escribí eso. Es el único error que reconozco en ese reportaje. Pero, de



todas maneras, es una pena que eso haya sido publicado porque yo no pienso eso ni pude comprobarlo. Yo no he aseverado semejante cosa. Pero, de repente, he hecho aseveraciones casi tan duras como ésa. No tengo ningún problema en reconocerlo.

GENTE: —¿Hubiera hecho esa aseveración?

Avilés: —Esa, no sé. No creo que haya que despertar en el público destinatario una sensación tan desagradable. No se habló de esto en ese reportaje.

GENTE: —Puede ser desagradable encontrar a Fulano en un desliz amoroso, en una oscura boîte, bailando con alguien que no tiene nada que ver con su mujer, con su vida normal o con la imagen que tiene el público...

Avilés: —No tiene nada que ver una cosa con la otra. El mal aliento o el olor a transpiración son cosas desagradables para toda la población. El encontrar a un Fulano con una Fulana en el interior de una boite puede derivar en una indiscreción. Pero no implica una repulsa, digamos, fisiológica.

GENTE: —Concretamente, decir públicamente que una persona se encuentra en una boîte con una persona que no "corresponde", ¿es de buen gusto?

Avilés: —No sé si es de buen gusto. Sé que es sincero. Eso no atenta contra el buen gusto. No quiero decir que sea de buen gusto, ojo. Estoy diciendo que no está atentando, de ninguna manera, contra el buen gusto.

GENTE: —¿Es de buen gusto o de mal gusto?

Avilés: —No creo en un mundo que es así o de otra manera. Los malos y los buenos. Ya pasó eso. O sea, entiendo que no atenta contra el buen gusto. No estoy diciendo si es de buen gusto. Las cosas de buen gusto responden a un principio estético. Pero hay cosas inocuas desde el punto de vista estético. Encontrar a una pareja en una boite puede ser una curiosidad. El decirlo públicamente puede ser una indiscreción. Habría que discutir si es malsana o no. Pero no tiene nada que ver con el buen gusto.

GENTE: —Es la vida privada de un ser humano. Hacerla pública puede resultar malsano...

Avilés: —Pienso que la vida privada de un ser que tiene vida pública es muy relativa. Empieza en la puerta de su casa y termina en la pared posterior de su casa. Cuando un señor tiene vitrina pública su vida deja de ser privada y se hace pública.

GENTE: —Hace un momento mencionamos límites éticos. Usted admitió, en otro reportaje, que tanto Nelly Meden como Marcela López Rey se habían ido del país a raíz de los "palos" que usted les asestó en sucesivos chimentos. Y también admitió que actuó así porque ellas, enojadas por comentarios suyos, quisieron hacerlo echar del diario en el que trabajaba. En ambos casos usted admitió que, con la verdad o sin ella, utiliza sus espacios para ejercer la venganza personal. ¿La venganza personal entra dentro de sus límites éticos?

Avilés: —Yo no creo que haya sido tan poderosa mi prédica como para que Nelly Meden y Marcela López Rey se fueran del país. De todas maneras, si así fue, encantado. La profesión periodística tiene dos caminos —aparte de muchos senderos—. Uno, la objetividad. El otro, la subjetividad. El problema es que uno debería transitar por uno de los dos caminos. Analizar —desmenuzar— u opinar. Yo, hasta ahora, he transitado por los dos. Uno, digamos, por vocación. El otro por desliz. O sea que me agradaría ser decididamente objetivo en todos los casos, pero, hasta ahora, no he logrado serlo y no tengo ningún problema en reconocerlo. En el caso de la señora López Rey o de Nelly Meden he sido muy subjetivo, he volcado mi opinión personal como ser humano dentro de mi actividad pe-

riodística. Por amistad también lo he hecho. Son pecados que no tengo ningún problema en reconocer. Lo hacen muchos más periodistas de los que se supone. Si quieren o no reconocerlo es problema de ellos. Yo sí reconozco haber antepuesto muchas veces mi persona a la persona del periodista, mis conceptos a los del periodista. Es muy posible que me puedan decir que eso está mal. No sé si podrán decir que está mal tanto como podrán decir que es una falta a una regla elemental de ética. Efectivamente, si es así, he incurrido en una falta elemental de ética.

GENTE: —Usted ha dicho que lo que dice o hace no es crueldad sino cinismo periodístico.

Avilés: —No recuerdo haberlo dicho pero creo que es así, efectivamente.

GENTE: —Entonces su periodismo es cínico...

Avilés: —Es muy posible. No tengo nada contra los cínicos.

GENTE: —Y cree que el periodismo debe ser cínico.

Avilés: —¡Cómo no! Si no no estaríamos tratando este caso. Creo que Mariano José de Larra fue un excelente periodista y creo que fue el más cínico de los escritores españoles. Lo sigo admirando.

GENTE: —¿Usted cree que el tipo de periodismo que usted ejerce es positivo?

Avilés: —Depende en qué forma. Cada vez que uno se tiene que meter en la vida privada de una persona —no en la íntima— lo hace, en lo posible, tratando de dejar un saldo positivo. Por ejemplo: si un joven trata de "vender" una imagen errónea o diferente de la realidad, y con eso intenta escalar posiciones a través de la promoción de su trayectoria artística, me parece positivo desenmascarar esa farsa. Si en determinado momento un señor trata de vender un falso aire de suficiencia puritana, desenmascararlo me parece positivo. También me parece positivo detener una ola de rumores falsa respecto de una pareja presuntamente mal avenida.

GENTE: —Se dice de usted que es egoísta hasta con sus compañeros de equipo. Por ejemplo, que se guarda las plaquetas que le otorgan al programa. También, que aprovecha las compras por canje con una zapatería llevándose más zapatos que ningún otro.

Avilés: —Aclaro cosa por cosa. Con respecto a los premios que haya recibido el programa: cuando se entrega un premio a un programa de televisión se está premiando la labor del productor del programa, del que lo hace. Y el productor soy yo. Que aparte de ser el productor sea uno de los que integran el equipo de cámara, es otra cosa. De todas maneras, cuando le entregan un premio al programa se lo queda el canal, que es el dueño del título o el productor del programa. En lo posible, según recuerdo, tratamos de hacer copias para los demás integrantes. Eso con respecto a los premios. Con respecto a los zapatos: no hay ningún canje de zapatos con el programa. La única autorizada para poner el cartón de una zapatería es Susana Fontana porque es mujer. Si después le regalan zapatos o los compra a bajo precio, o se los prestan, es asunto de ella. En esa zapatería instalaron hace poco una sección hombres y hemos ido muchos de los integrantes del programa a hacernos zapatos. Los cobran a un precio más razonable que el de venta al público. Nos hacen precio y nada más. De repente voy yo y me hago tres pares de zapatos y los demás, en una de ésas, se hacen sólo uno. Pero un día cayó Mateyko y se hizo cinco. Está bien.

GENTE: —¿Usted le debe su actual posición a Héctor Ricardo García?

Avilés: —Yo a García le debo algo más que una posición. Cuando —hace siete u ocho años— yo vine del Uruguay dejaba una buena situación. Empecé a trabajar en un diario de García con un sueldo de 40.000 pesos mensuales. Y, por supuesto, le estoy muy agradecido porque sin esa oportunidad no hubiera podido venir, o habría pasado por otra situación en el aspecto económico. A través de muchos años él me brindó algo mucho más importante: la



"Supongo que mis límites son el buen gusto, el decoro, la responsabilidad de no alarmar desmesurada ni inconscientemente a la población."

amistad, su ayuda en los casos en los que la he necesitado. Le estoy agradecido en la misma medida que a Pinky, que me hizo debutar en televisión. Años después Jorge Ignacio Baian, a quien admiro, respeto y quiero, me dio la oportunidad de desempeñarme como productor y conductor en canal 13 al crear "El Juicio del Gato". Cuando García se hizo cargo de la dirección de canal 11 me invitó a colaborar con él y fuí. Con esto quiero decir que hoy trabajo con él porque le convengo y porque a mí también me conviene. Pero mañana puede ser que yo a él no le convenga o que a mí me interesen otras metas...

GENTE: —Tenemos la versión de que Ud. está en tratativas para llevar su programa a otro canal.

Avilés: Sí, se corrió el rumor de que nos íbamos al 9. Sucede que yo y mis compañeros tenemos contrato con canal 11 hasta el 31 de diciembre de este año. Y a partir del 1° de enero de 1973 tenemos libertad de trabajar con canal 11 o con cualquier otro. Extraoficialmente nos han hecho llegar propuestas de dos canales, privados y porteños, pero oficialmente no hay nada todavía. Nosotros estamos a la expectativa.

GENTE: —Y en función de su amistad con García, ¿se quedaría en canal 11 por menos dinero que en otro canal?

Avilés: —Creo que me quedaría... no me queda casi la más mínima duda. O sea, si no hubiera ningún otro imponderable de por medio sí me quedaría.

GENTE: —Usted declaró alguna vez que para América Latina no convenían los gobiernos de tipo parlamentario, democrático. Lo cual implica que está a favor de las dictaduras. ¿Por qué aceptó entonces la candidatura a diputado en su país, Uruguay?

Avilés: —América Latina es algo muy lindo para hablar, pero difícil para realizar. Todos los países de América Latina padecen de crisis económicas que se deben, más o menos, a las mismas causas. Pienso que para poder emerger, subsistir e incluso llegar a destacarse en el mundo actual tienen que pensar con mentalidad de mercado. A mí me gusta mucho la democracia, me encanta el principio de los tres poderes. Pero creo que hoy es absolutamente necesario pensar en función de la economía y después en función del dirigente político. Ahora, en algunos países, hay que salir adelante con medidas ejecutivas y hay que ejecutar sin dilación. En estos momentos el poder parlamentario molesta. Con respecto al Uruguay, el país atraviesa desde hace años una crisis que además de ser económica es social. Cuando se presentó la alternativa eleccionaria, en noviembre del año pasado, detrás de la convocatoria había una encuesta de mercado para ver cuál era la reacción del público frente a la escalada extremista. Llegado ese punto, creo que cada uruguayo tenía que enrolarse, alistarse y tomar un partido. Cuando mis amigos me invitaron a integrar una lista como candidato lo hice como una pública manera de expresarme, de asumir un partido, de asumir también una posición.

GENTE: —¿Hubiera dejado su actividad en Buenos Aires para asumir su banca en caso de ser electo?

Avilés: —No. Y esto no es una estafa. Sucede que en el sistema electoral de Uruguay las listas de senadores y diputados se integran con los llamados candidatos renunciantes. Simplemente, son personas que hacen pública una expresión de deseos. Yo no sé si habré convencido a algún ciudadano o a ninguno, a diez o a cien. Pero mi convicción de que podía ganar a uno siquiera me alcanzaba.

GENTE: —Usted dijo que se fue del Uruguay en 1965 porque Montevideo estaba a oscuras, los bancos no funcionaban y era muy difícil hallar un buen lugar para tomar una copa de noche. Todo esto refleja una actitud muy ligera, muy frívola. ¿Cómo explica el súbito patriotismo que lo lleva a postularse como candidato a diputado?

Avilés: —Un país se abandona por una necesidad migratoria muy natural. Efectivamente, me molestaba que no tuviera las comodidades que tengo aquí, que hubiera déficit de energía eléctrica, que algún banco hubiera quebrado y que sus directores hubiesen actuado con total impunidad. Pero no por eso se abandona un país. Mi disconformismo con el Uruguay era contra una clase dirigente que manejó muy mal al país, que lo hipotecó, que lo enajenó, que lo administró pésimamente y con total desaprensión. El hecho de haber figurado como candidato a diputado en las últimas elecciones no es un exceso de patricterismo. Es asumir una posición, nada más.

GENTE: —Hace unos años Susana Mayo llegó a la redacción de "Crónica" y lo atacó. Usted la h zo retirar con dos agentes de pol cía. ¿Cómo explica esa actitud?

Avilés: —La señora Susana Ma yo estaba muy exasperada y fuera de sí. Quiso agredirme y se armó un lío muy grande en la antesala de la dirección. Entonces vino algún jefe y no faltó quien dijera "llamen a la policía y saquen a esa loca". Eso fue lo que pasó.

GENTE: —¿Tiene dificultades para llevar figuras a su programa artistas que se niegan a ir?

Avilés: —No. Para nada; hablando en general, creo que con un noventa por ciento no tenemos problemas. Hay una toma de conciencia dentro de los sectores artísticos. Existe un periodismo mordaz también bautizado "negro", como el que yo hago; hay un periodismo rosa y también está el periodismo ecuánime. Esto ya ha sido prácticamente aceptado porque es una realidad que lleva muchos años.

GENTE: —Pero, ¿hay mucha gente que acepta concurrir a su programa sólo por temor a una venganza posterior, una "vendetta" periodística que usted suele ejercer?

Avilés: —La sinceridad me obliga a contestar que tengo que suponer que sí, pero no podría mencionar un solo caso. Si lo hacen, es decir, si vienen nada más que por temor a mi venganza, lo hacen bajo tal grado de ficción que hasta a mí me convencen. Muchas veces he pensado eso, me divertiría mucho que así fuera...

GENTE: —En un caso parecido de Susana Mayo, con Osvaldo P no intervino la policía. ¿Por qué ¿Le tuvo miedo?

Avilés: —No, no le tuve miedo. Lo que pasa es que nunca fui a la policía ni a los tribunales. También es mentira cuando se dice que le pedí perdón de rodillas. Nunca le pedí perdón ni nos hemos hablado nunca más. Me pegó dos regias trompadas. Yo estaba sentado y aterricé a lo lejos. Cua



"Si alguien se comporta incorrectamente conmigo yo voy hacer otro tanto. Son faltas de ética, lo reconozco Pero no me arrepiento."

do me paré ya había un grupo de personas que nos estaba separa do. Pero la actitud de él no fue nada caballeresca. Yo estaba sen tado, charlando con José de Zer Merellano, Piro se vino de atrás me pegó. Fue a traición, obvio.

GENTE: —El caso es que des entonces usted no hizo comer

...nos sobre Osvaldo Piro. ¿Los omi... por miedo?

Avilés: —El hecho de haber te... ese incidente con Piro no im... que lo considere un buen di... ctor de orquesta. Además, él lo sabe. Hasta tengo discos autografiados y dedicados por Piro: "Al amigo Lucho Avilés". Dio la casualidad de que después de ese lío nunca más dio pie a un comentario mío.

GENTE: —Le preguntamos si alguna vez dejó de hablar de alguien por temor, porque usted di... que no se ocupaba más de Raphael ante las amenazas de muerte de sus admiradoras.

Avilés: —El caso de Raphael es único en mi vida periodística. El Club de Admiradoras es, en realidad, un club de fanáticas. Si vos publicás una línea de Raphael que no les guste te vas a encontrar con decenas de llamados telefónicos, con centenares de cartas, con multitudes de admiradoras haciendo colas en las radios o los canales para interrogarte. SON INFATIGABLES. Al final ganan por cansancio. Pero ojo, hay mucho de leyenda en eso de que los periodistas de espectáculos tienen disputas, riñas o reciben piñas. Que no me digan a mí que llevo un oficio arriesgado porque es un absurdo: a mí nunca me gustó esa leyenda.

GENTE: —A través de sus respuestas en este reportaje se desprende que usted no puede precisar límites definidos entre el buen y el mal gusto, entre lo que es ético y lo que no lo es, y a través de su propia conducta, cuando cree por ejemplo en el fracaso del sistema parlamentario y sin embargo se postula a diputado. Todo esto revela imprecisión, inseguridad. ¿Es así?

Avilés: —No soy impreciso. Simplemente no puedo definir la moral, ni la ética en periodismo, si no es con ejemplos concretos. Repito, la moral tiene límites imprecisos y la ética también. Me resisto a creer que las cosas se pueden diferenciar colocándolas del lado del bien o del mal.

GENTE: —¿Acaso puede definir lo que hace como ético, de buen gusto, positivo desde el punto de vista del interés social?

Avilés: —Lo que desempeño es una profesión, con la que me tengo que ganar la vida. Pienso que no atenta contra ninguna premisa social ni política. Me animo a decir que no ayuda socialmente. Como tampoco ayuda a construir un país un partido de fútbol. Simplemente, son cosas que hacen al entretenimiento del público. En cuanto a lo de la inseguridad, pienso que no soy inseguro, porque me gusta asumir una posición, me gusta estudiarla y, por supuesto, sé reconocer cuando comprendo que me equivoqué.

GENTE: —Se dice que detrás de la apariencia de entrevistas, en muchos de los reportajes que usted realiza hay una actividad promocional, comercial. Es decir, que esas notas son pagadas. ¿Cuál es su respuesta?

Avilés: —Nunca cobré un reportaje en mi vida. Y me gustaría que apareciera un señor diciendo "yo le pagué a Lucho Avilés." No cobro porque no me gusta y además entiendo que no se debe hacer. Y nunca tuve necesidad de aceptar un solo peso porque he tenido siempre la suerte de estar bien pago en mi profesión. Pero reconozco que soy venal, periodísticamente hablando. Yo a un amigo lo defiendo aunque él esté equivocado. Voy a ocultar su error, voy a hacer un poco el papel de su abogado, aun cuando eso nada tenga que ver con mi profesión de periodista. Pero le voy a dar algunos datos más: sin lugar a dudas, mi actitud ante el trabajo y las realizaciones de Armando Bó pueden haber deparado en su momento muchos millones de pesos al señor Bó. Pero él jamás me ofreció un solo peso. Una vez que iba a viajar al exterior me preguntó qué quería yo que me trajera. Y le dije que nada, porque sabía que no faltaría el cretino que después diría que con eso me compraba.



"Creo que el periodismo puede ser cínico. Es muy posible que lo que yo hago merezca ese calificativo. No tengo nada contra los cínicos."

GENTE: —Usted ha reconocido que utiliza sus espacios periodísticos para realizar venganzas personales contra ciertas figuras del ambiente artístico. ¿Cómo explica esa actitud?

Avilés: —El problema no es tanto una cuestión de venganza personal. Sucede que se da el caso con gente del ambiente artístico que ha procedido mal conmigo, pero conmigo en función de mi trabajo, de mi actividad periodística. Indudablemente, eso me ha molestado. Y tomé una resolución: si Fulano de tal se comporta conmigo no correctamente, yo me voy a comportar incorrectamente con él. Creo, sinceramente, que son faltas a la ética. Sé que las he cometido y las cometo. SON PECADOS DE LOS CUALES NO ME ARREPIENTO.

GENTE: —Usted afirmó en una oportunidad que María Aurelia Bisutti es una mala persona. ¿En qué elementos basa usted esa definición?

Avilés: —Si es una buena o mala persona yo no lo puedo decir. Yo no opino bien de la señora María Aurelia Bisutti. Pero el término "mala persona" es demasiado fuerte... Tengo mis buenas razones para opinar mal de ella. Y creo que allá, en su fuero íntimo, debe estar arrepentida por lo que me hizo. Y la prueba es que me ha enviado como 18 emisarios y a todos los he mandado de vuelta. Pero el día que ella quiera hablar conmigo, yo encantado, vamos a aclarar un montón de cosas.

GENTE: —Llegado el caso la señora María Aurelia Bisutti, ¿podría aclarar el problema en su programa, utilizando un medio público como fue el que usted usó para decir de ella que es una mala persona?

Avilés: —No. Yo expreso que con determinada persona no me llevo bien porque se portó muy mal conmigo. Y al programa no puedo llevarla porque se trata de un problema personal. Si ella me llama por teléfono yo la atiendo encantado. Pero no vamos a discutir ni a reconciliarnos frente a las cámaras.

GENTE: —Suponiendo que estableciéramos una escala de cien, ¿qué espacio ocupa el espectáculo en su vida?

Avilés: —Exactamente no sé. Puede ser el 75, el 80 por ciento. Puede pasar del 90, del noventa y cinco por ciento, no sé...

GENTE: —¿Eso es para usted lo normal, o lo ideal?

Avilés: —No. Reconozco que no es normal. Lo ideal es que un hombre no tenga que dedicar a su actividad específica más que un 33 por ciento de su vida. Pero no, reconozco que yo soy uno más, un sumergido en el mundo que estamos viviendo.

GENTE: —¿Pero hay otras actividades que le interesan?

Avilés: —Me interesa la política muchísimo. Me interesa el ajedrez. Me interesan la charla y la música.

GENTE: —¿Usted hace algo por llegar a esa distribución ideal del tiempo de vida?

Avilés: —Sí, sí, claro, pero todavía no puedo...; tengo muchas ganas de cambiar, de irme a París por un año. Pensaba hacerlo en el 74, después lo corrí para el 75 y ahora acaricio la idea de hacerlo en 1973. La oportunidad viene a través de una beca de tres meses, para familiarizarme con el idioma y la televisión francesas, más un contrato por seis meses. Nada del otro mundo. Me daría apenas para vivir. Pero pienso que con menos vine a Buenos Aires. Claro que ahora tengo varios años más y una familia. Después de esos seis meses, si uno interesa, la televisión francesa lo contrata...

GENTE: —¿Haría "Radiolandia en televisión", o algo parecido para los franceses?

Avilés: —No, no, no. De ninguna manera. Elegiría política internacional. Yo abracé espectáculos porque necesitaba vivir. A través del tiempo le tomé cariño, o me sumergí tanto que ahora me cuesta salir de ese tema. Nunca fue una meta en mi vida. El único objetivo que me propuse cuando empecé a hacer periodismo de espectáculos fue dejarlo. Todavía no lo he conseguido.

GENTE: —¿Qué lugar le otorga al mundo del espectáculo dentro del mundo, es decir, en comparación con otras actividades?

Avilés: —El mundo del espectáculo está lleno de virtudes y defectos, como cualquier otro. Quizá sea más sensible, más valioso también, pero no importa ni pesa demasiado. Lo que más importa y determina dentro del mundo en que vivimos es la economía. El espectáculo es importante desde el punto de vista que entretiene, pero también es aleatorio. No es fundamental.

GENTE: —Dentro de ese mundo del espectáculo, ¿cuál es su lugar?

Avilés: —Ni más ni menos importante que el de muchos otros. Pero eso sí, alejado, muy alejado de todo lo fundamental, bastante, tal vez demasiado...

Fotos: A. Legarreta

CLUSIV

ASI ES EL BUQUE "GRANADERO



ESTE ES EL PRIMER TESTIMONIO GRAFICO DEL BUQUE-CARCEL "GRANADERO" SU TRANSFORMACION EN UNIDAD CARCELARIA PROVOCO AIRADAS POLEMICAS, PROTESTAS Y REACCIONES DE TODO TIPO. "GENTE" LO VISITO Y LO FOTOGRAFIO EL VIERNES ULTIMO. ESTA AMARRADO EN LA DARSENA NORTE Y ALOJA A ALGUNOS DE LOS DETENIDOS QUE SE ENCUENTRAN A DISPOSICION DE LA CAMARA FEDERAL EN LO PENAL. EL NAVIO —DEL TIPO "LIBERTY"— FUE CONSTRU EN LA ULTIMA ETAPA DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. CASI DESMANTELADO —CARECE DE MAQUINAS Y DEMAS ELEMENTOS PARA LA NAVEGACION— FUE REACONDICIONADO Y PUEDE ALBERGAR A 66 DETENIDOS (44 HOMBRES Y 22 MUJERES ASI NOS LO MOSTRARON Y ASI LO MOSTRAMOS.

Producción: JORGE MONTI
Fotos: ALDO ALESSANDRINI

LAS CELDAS. La nave tiene dos secciones independientes y separadas para alojar a hombres y mujeres y en ambos casos cada celda tiene cabida para dos o cuatro personas, camas individuales, bancos, roperos y calentadores eléctricos. El viernes, a las seis de la tarde, había doce detenidos en el "Granadero".

DOS ESPACIOS CERRADOS, techados con rejas, son utilizados por hombres y mujeres en las horas de recreo. Los pasillos están asegurados por puertas enrejadas. El buque-cárcel, que será vendido próximamente por ELMA, fue construido al final de la segunda guerra mundial.

•LA COCINA DEL "GRANADERO" en pleno trabajo. Cinco cocineros, pertenecientes al Servicio Penitenciario Nacional, se turnan durante el día para preparar la comida a los detenidos. Se asegura que éstos tienen la misma comida destinada al personal de la unidad carcelaria.



SALAS DE LECTURA. Hay, en el buque-cárcel, lugares destinados a la lectura. Los presos (mujeres en un lado, hombres en otro) tienen cierto acceso a algunos libros y diarios.

LOS BAÑOS.
La fotografía muestra el baño "tipo" que utilizan los internos alojados en el buque "Granadero". Son las clásicas instalaciones de buques tipo "Liberty".



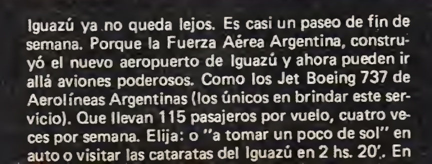
EL LOCUTORIO. Las visitas a los reclusos se realizan los sábados y los domingos.
Los menores de edad tienen un dia especial para visitarlos.



LA ENFERMERIA. Funciona las 24 horas del dia. Se turnan médicos, odontólogos, ginecólogos, oculistas y un cuerpo de enfermeras.

Para llegar a Iguazú en los Jet Boeing 737 de Aerolíneas Argentinas, hacen falta menos de 2hs. 20'.

(Igual que para ir en auto a una quinta del Gran Buenos Aires).



AEROLINEAS ARGENTINAS

SU compañía

Desde el 12 de Julio, nuevo Servicio: Jet Boeing 737

MARIA ESTER LOVERO, EL HIT DE LA GENTE JOVEN

UNA SONRISA GRANDE PARA IR A JUGAR

SIGA ESTA CARA LINDA.
VEALA ENFURECERSE CUANDO COMPITE,
SIN SUERTE,
EN CARRERAS DE COCHECITOS.
O ATERRORIZARSE EN LA PUNTA DE LA MONTAÑA RUSA.
O SUSPIRAR EN EL PARAGUAS LOCO.
O, SIMPLEMENTE,
PASEAR –Y SER FELIZ– CON CHRISTIAN ANDRADE.
UN RECORRIDO SIMPLE Y
PERFECTO PARA LA ALEGRIA.



Fotos: GABRIEL ALVARADO



"DESDE TODOS LOS ANGULOS." La pasión por los juegos mecánicos también está en María Ester y Christian Andrade. El paraguas loco es uno de los preferidos. "Se ve Buenos Aires desde todas las puntas. No me digan que no es divertidísimo. Cabeza arriba, cabeza abajo, de costado. La pena es que una termina con un mareo brutal."

DE ESTA CARA NO SE PUEDE DECIR NADA. Pero vale la pena que usted la mire detenidamente. Hágalo. ¿Ya está? ¿Hace falta, ahora, aclararle por qué razón no se puede decir nada? Bien, se lo aclararemos: no se puede decir nada porque es monísima, llena de encanto, churro, budín, estupenda,

PANICO EN LA MONTAÑA RUSA. "Desde abajo parece tan chiquitita", dijo María Ester cuando puso pie en tierra. Pero Christian, como corresponde, ofició de caballero protector. La foto lo dice todo, ¿no? Pero vale la pena escuchar el epílogo: "Subir una vez vaya y pase. Pero no vuelvo a pisar jamás ese carrito. Me aterrorizó".

¡MIRA, ES MARIA ESTER! En todos lados los saludos. Pero ningunos más efusivos que los saludos de los chicos. En el Italpark, claro está, fueron legiones los que la "descubrieron". A María Ester no le molesta: "Todo lo contrario. ¿Saben por qué? Porque me saludan con cariño. Me doy cuenta de que me quieren. Y me gusta que sea así".









EXITOS COMENTADOS EN LA TAZA GIRATORIA.
Aunque parezca mentira, hablaron de sus cosas a setenta kilómetros centrifugos por hora. Muchas realidades (los dos cantan, los dos actúan) y muchos planes para el futuro.

¿HAY NOVIOS QUE NO SE PELEAN? *María Ester y Christian no son la excepción. Christian: "María Esther es caprichosa, cabeza dura. Hay que hacerle mimos". María Ester: "Christian es egoísta, le gusta hacerme enojar". Claro que son puras palabras: todo se arregla en minutos.*

NI UN RATO LIBRE. *Giras, tevé, grabaciones, bailes, la mar en coche. "Nos encanta haber venido. No tenemos ni un minuto para pasarla bien entre nosotros dos. Jamás habíamos podido venir al Italpark. Lo veíamos de afuera, ¿viste?, con unas ganas bárbaras". Lo dijo María Ester. Por los dos, claro.*



"LOS COCHES ME ENLOQUECEN." *Ambos dijeron lo mismo. Los dos apretaron a fondo el acelerador. Y, claro, uno perdió: partido, revancha y bueno, María Ester se alzó con los tres laureles. "¿Sabés por qué? —explicó Christian—: el mío corría menos."*



el "Cash" de la moda lo da Cashmilon®

Otra moda y otro modo de vida: tiene el "CASH" que le da CASHMILON. La fibra del mundo nuevo.
CASHMILON exalta la belleza del color *y la pureza del blanco.* Un blanco que perdura, con la misma vitalidad luminosa, después de muchos lavados, después del sol, después de todo. Como los colores, el blanco se afirma en CASHMILON, para siempre. Para seguir siendo el blanco de la admiración. Como estos dos magníficos exponentes de la moda tricot, elaborados con fibra acrílica CASHMILON.

CASHMILON está en la moda de la gente que tiene "CASH". Gente exigente.

SWEATERS NAYS
Adquiéralos en: Av. Santa Fe 1767 - Av. Santa Fe 2450 - Av. Cabildo 2268 Buenos Aires

SWEATERS
nays

FIBRA ACRILICA

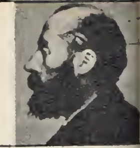


el "Cash" de la moda

h

Producido por hisisa





LAS TARJETAS DE CREDITO Y LAS CLASES A QUE PERTENECEN



CLASE AA

Travellers Diners.
Argencard.
American Express Card.
Claridge Hotel.

CLASE A

Carte Blanche Internatio.nal.
Diners Club.
LondonCard.
First National City Travellers Cheks.
Crédito Florida.
Harrods Card.
Arteplan.

CLASE AB

City Card.
Masters Club.
Sistema Cash.

CLASE B

Cheque Azul (Nuevo Banco Italiano).
Cheque Verde (Banco de Galicia).
Kind's Club.
Diners (Plan tres pagos).
Dilomcard.
Business Club - Club de Negocios S.R.L.
Crédito Belgrano.

CLASE C

Credibono.
Credifé.
Crédito Universal.
Investivent Club.
Crédito Defensa.
Club de Compras.
Crédito Haedo.
Crédito Alsina.
Crédito Caballito.
Promo System.
Crédito del Ejecutivo.
Banco Popular Argentino Préstamos Personales.
Club de Compras Bank Americard.
Discount 70-80.

CLASE D

Crédito Bernardo de Irigoyen.
Crediflor.
Crédito Afisa.
Crédito Liniers.
Crédito Morón.
Credilom.
Crédito Entre Ríos.
Crédito Once.
Crédito Liberal.
Crédito Rivadavia.
Crédito Avenida San Martín.
Crédito Boulogne.
Crédito Devoreal.
Crédito Integral Deya.
Crédito Ituzaingó.
Crediball.
Crédito Villa Tesei.
Tomasi Card.
Club Latino.

Todo aquel que no esté de acuerdo con esta clasificación podrá apelar remitiendo carta a "Cámara de Apelación de Clases" - Landrú - Revista Gente - Editorial Atlántida - Azopardo 579, Buenos Aires.

PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE GENTE PAQUETA

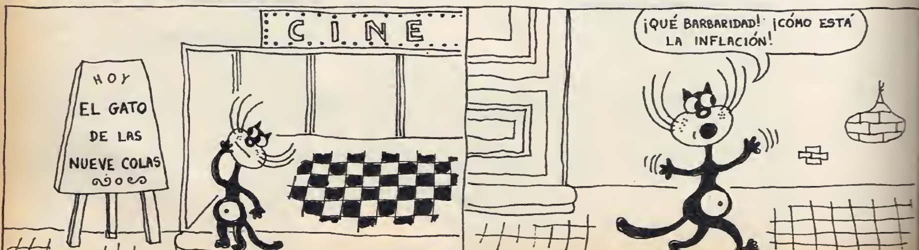
Si usted tiene alguna persona paqueta preferida, vótela enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.



CLAVELITO (Mar del Plata). Para vender diarios se viste de esmoquin y se pone un clavel en el ojal.

CUADRO DE POSICIONES		VOTOS
1°	*José Rucci (Cuando bloquearon los fondos de la CGT decidió comprarse camperas a crédito)*	571
1°	*Marina Christophersen (Todas las noches sueña que se compra un vestido símil embarazo y un par de zuecos blancos plateados)*	571
2°	*Arturo Illia (Cada vez que va a una carnicería compra medio kilo de palomita)*	569
2°	*Elisa Begué (Cuando usa escotes, sus amigos la llaman Sophia)*	569
3°	*Elías Sapag (Se enfurece cada vez que le preguntan si viajó a España de emisario del Gobierno)*	569
3°	*Palito Ortega (Al día siguiente de ser extorsionado viajó a Salamanca, España)*	565
3°	*Beba Tomkinson (Se autoproclamó presidenta de la GCU —Gente Como Uno—, filial Saint Tropez)*	565
3°	*Bobby Fischer (Cada vez que viaja para jugar al ajedrez lleva su propio sillón)*	565
3°	*Baby Avakian (Cuando llega a una reunión, para que reconozcan su voz de locutor dice "Yo soy Mac Perro")*	565
4°	*Arquitecto Roberto Gini (Cada vez que va a hablar dice "que quiere desarrollar un concepto")*	563
4°	*Alberto José Chacktoura (Se deja los bigotes a lo Charles Bronson para venderles más medias a sus clientas)*	563
4°	*Ricardo Palópolis (a) Richard (Abandonó su carrera de modelo para instalar una agencia de autos de remise)*	563
4°	*Ismael Bruno Quijano (Sólo come carne del frigorífico Swift)*	563
4°	*Santiago Urbano Ardente (Se cree ganadero porque piensa cambiar su Fiat por un Torino)*	563
5°	*Manuel Moreno (Se peina con queso Camembert)*	560
5°	*Eduardo Mario Manrizio (Obliga a sus amigos a que lo llamen Tu-Sam)*	560

UN GATO CLASE A



ENVIADO

—Tengo que cumplir una misión en Madrid. ¿Cuánto me sale ese grabador?

HIDROCARBUROS

—No, el doctor Frondizi no lo puede atender. Le están haciendo una transfusión de petróleo.

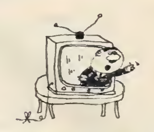


—No, dinero no puedo darle. Pero si quiere puedo permitirle oler un frasquito de Chanel N° 5.

BOLETIN CONFIDENCIAL CLASE A

Año 3 . N° 83 · Era del endurecimiento · Director: Elías Landrú

LOS PREMIOS DE TV



Este Boletín Confidencial ha resuelto premiar con el Mor Roig de Oro a los siguientes programas de TV.

Teatro televisado: "Viernes de Lozada" (con Osvaldo Bruno y Tincho Quijano).

Actor dramático: Walter Manrique (por su actuación en el teleteatro "Rolando Rivas, prodista").

Actor de comedia: Elías Sapag (por su actuación en el teleteatro "Muchacho turco viene a casarse").

Actor cómico: Héctor J. Cámpora (por su actuación en el programa humorístico "Perón redondo").

Mejor programa astrológico: "Los doce de López Rega".

Mejor actuación femenina en show: Isabelita Martínez (programa "Españolísima").

Actriz dramática: Juana Larrauri (por su actuación en el programa "El amor tiene cara de Paladino").

Programa humorístico: "Los Cornicelli".

Programa infantil: "La luna de Chabela".

Revelación del año: Rodolfin Galimberti.

Programa de entretenimientos: "El tongo del millón".

Mejor programa ómnibus: "Juan Domingo continuado".

AÑO 2000



En el año 2000, el candidato a la presidencia de los Estados Unidos de Norteamérica, dirá en un discurso:

"Y si llego a triunfar les prometo que pondré fin a la guerra en Vietnam."

ATAQUE



A un señor le dio un ataque al corazón.

—¿No podrías esperar hasta mañana para que te venga el infarto? —le preguntó la mujer—. Otra vez los médicos se han declarado en huelga.

COMISION ASESORA DE RADIOS Y TV

La comisión Asesora de Radios y TV ha solicitado a los autores, para suavizar la violencia en las audiciones, nuevos programas infantiles. Los libretos recibidos destinados a la gente menuda son los siguientes: "Cómo despanzurrar al abuelo", "Marihuana con leche, me quiero casar", "En crimen y en directo" y "Viejos, al paredón".

PREHORIZONTALIDAD



Un dirigente del partido justicialista declaró:

"No nos convence la Ley de Prehorizontalidad. Nosotros somos partidarios de la verticalidad".

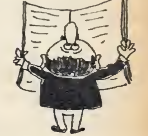
ROCA



Cuando una señora se enteró de los disturbios en General Roca, comentó:

—¿Problemas en Roca? ¿Pero, cómo. . ., ya no le habían extraído la piedra al presidente?

PERIODISMO



—La situación está gravísima —dijo el director del diario al jefe de editoriales—, escriba un editorial titulado "La plaga del loro barranquero y su influencia en el cultivo del girasol".

MC

—Se ha confundido, éste es el despacho del brigadier Mc Laughlin —dijo un empleado a un caballero que golpeaba con insistencia la puerta de la cancillería—. Si quiere comprarse una camisa tiene que ir a Mc Taylor.

ESTE ES EL MUNDO LOCO, LOCO DE MARTIN KARADAGIAN

(SUBA AL RING CON NOSOTROS Y CONOZCALO)





TODOS LOS ARGENTINOS, ALGUNA VEZ, HAN GOZADO LAS BARRABASADAS QUE MARTIN KARADAGIAN REALIZA PARA CONQUISTAR (UNO TRAS UNO, COMO CUENTAS DE POROTOS) LOS "CAMPEONATOS MUNDIALES DE CATCH". PERO SON POCOS LOS QUE SABEN QUE TRAS LA INVEROSIMIL SAÑA DE SUS FAMOSOS PIQUETES DE OJO SE OCULTA UN HOMBRE ORQUESTA, CAPAZ DE LLEVAR ADELANTE CUALQUIER EMPRESA. EMOTIVO, FORTACHON, CONFIADO, FILANTROPO, TEATRAL Y SINCERO A LA VEZ, EL BARON DE ARAMIAN (SU TITULO) MERECE, COMO MUY POCOS, UN CARGO: ES UN PERFECTO "FUERA DE SERIE".

Martin Karadagián, barón de Aramian, es una cobarde rata temerosa que huye de rodillas por la lona del ring ante los terroríficos cachotes del "Caballero Rojo". Como todo cobarde es, además, un petulante matón que saca ventajas con golpes bajos, con maniobras sucias y con el aprovechamiento integral de cualquier superioridad que la suerte haya podido depararle. Además de esta imagen que domingo a domingo le ofrece a sus dos mil espectadores del gran estudio Nº 1 del Canal 13 y a la numerosísima teleplatea de niños de 4 a 98 años que lo siguen como si fuese "Batman" en persona o la Mistinguette, estuvo preso durante ocho meses y 9 días acusado de andar por ahí derrumbando casas. Y pese a todo, los chicos —esos mismos chicos que durante el espectáculo le gritan "¡Cobarde, cobarde!"— lo quieren agarrar para darle besitos, pedirle una firma sobre una fotografía suya, tocarlo un poquito. Es una contradicción demasiado fa-



HE AQUI LAS MOLES HUMANAS

grante como para no pensarla. La pienso, ¿y qué? Sigo sin entender ni medio. Entonces le pregunto a él y me contesta: **"Soy una especie de niño mimado al que le perdonan todo"**. ¿A usted le aclara algo esta respuesta? Me alegro, porque a mí no. Le digo: "Macanudo, pero ¿por qué sos un niño mimado al que le perdonan todo?" Y entonces va y me dice: **"Y yo qué sé, qué sé yo"**, con lo que queda todo perfectamente bien explicado. Esencialmente es un intuitivo que no tiene mucha idea de por qué le salen las cosas como le salen, pero con una confianza que si no es ciega del todo por lo menos es tuerta, en su inconsciente y, sobre todo, a su aspecto más fantasioso, más loco y más burlón. Su intuición —y la intuición no es otra cosa que una percepción inhabitual del inconsciente— le dice que él, sobre el ring, tiene que hacerse el malo, cobarde y llorón, a inmediatamente la sigue. Pero también le dice que tiene que buscar el equilibrio, el contrapeso, y entonces trae al "Caballero de la triste figura" (y junto a él, a su escudero) a luchar por el noble ideal de la justicia.

Lo he visto este domingo en la cabina de control del canal prácticamente dirigiendo el espectáculo que, durante la semana, se desperezó en su cabeza como un fantasma interior. Entonces pide diversos enfoques de las cámaras, que pongan tal o cual música (que acompaña revoleando la mano derecha como si fuese un director de orquesta) o insulta desaforadamente a un luchador como si éste —que está parado al borde del ring esperando su entrada— pudiese escucharlo. Le tiemblan las manos, patea el suelo con los dos pies, entra en un estado casi de frenesí que, en los hechos, lo convierten en un desaforado energúmeno. Luego, cinco minutos antes de su propia entrada al espectáculo, busca un rinconcito apartado donde la sorprendí rezando con unción. Como el coreano Sum le había roto tres costillas al dejar su brazo debajo de su cuerpo en una violenta caída, supuse que le estaba pidiendo a Dios que se las protegiera de una nueva fractura.

—Cualquier hombre normal —me dijo orgulloso de su fortaleza física— **hubiese necesitado 120 días de yeso, todo duro en la cama. Yo me saqué el yeso a los 10 días y ahora me meto. Espero que me peguen del otro lado.**

EL PELIGROSO TONGO

—Martín —le digo—, vos tres costillas rotas, otros con heridas en la cabeza, y otros más con piernas o meniscos rotos... Sin embargo, no hace falta tener un coco muy lúcido para darse cuenta de que tu espectáculo es un tongo total, mejor dicho una tanga completa.

—Por supuesto que es tongo. Por eso es que es tan peligroso. Si no fuera tongo, ¿qué peligro podría haber? Serían dos grandotes haciendo fuerza para voltearse y chau. Pero nosotros hacemos un espectáculo con el catch y eso es lo que lo vuelve tan peligroso. De repente un luchador se agarra de las sogas en un rincón y se eleva en el aire. El otro tiene que hacer como que iba a embestirlo y pasa de largo. Toda su intención es pegar contra una de las almohadillas, pero viene desde la otra punta del ring. No puede medir bien y se lleva la columna por delante. Tres puntos de sutura. Yo calgo sobre el brazo del coreano y tres costillas rotas. Y así todo el tiempo... Cuando luché con el "Hombre invisible" también me rompí la cabeza.

LENTES ESTROBOSCOPICOS

—Sobre esa lucha contra el "Hombre invisible" —se mete el locutor Di Sarli— tengo una anécdota sensacional. Yo me ponía los lentes estroboscópicos, que eran unos lentes qualunques de sol-dor, y una vez vino un esta-

a pedirle a Martín que le vendiera unos cuantos...

—Nueve —dice Karadagián—. Porque con los lentes ésos, Di Sarli decía que algo lo veía al "Hombre invisible", como una sombrita, ¿sabés? Y entonces vino el hombre y me dijo: "Usted me tiene que vender esos lentes, señor Karadagián. Se los pago 10.000 mangos cada uno. A ver... mi mujer, yo, los chicos, las dos sirvientas, nueve. Tienen que ser nueve."

—¿Y qué le dijiste?

—Le dije que los lentes que usaba Di Sarli eran únicos, que se los habían fabricado especialmente para que pudiese relatar la pelea, ¿qué querés que le dijese? Pero te aseguro que el hombre no era ningún estúpido. Simplemente era un ingenuo, un hombre bueno y sencillo, porque... ¿sabés una cosa? La gente es buena. El hombre es el bicho más bueno que pisa la Tierra. Mirá, te voy a contar una anécdota de cuando estuve en cana. Un día trajeron presa una loquita, una "caminadora", ¿sabés? Era cordobesa..., disculpame si me pongo a llorar cuando te lo cuente porque cada vez que lo cuento lloro, pero me emocionó, ¿sabés?, y todavía me emociono. Bueno, el oficial le dijo que le daban 30 días por la contravención y entonces la muchacha se puso a llorar y sacó una pipa que tenía escondida en el escote y le dijo al oficial: "Mirá, che, no me dei lo treinta día, porque el domingo es el día del padre y le tengo que llevar esta pipa que le he camprao a mi papá. Andá, sé buenito y no me dei lo treinta día". Y lloraba cayéndosele el moquito como lloran las nenas muy chiquitas, ¿viste como es? —dice Martín poniéndose a llorar él también—. Como te dije, el hombre es bueno, y las mujeres son más buenas. Si alguna vez se me hubiese ocurrido casarme y tener un hijo, me hubiese gustado que fuese una nena.

Los lentes estroboscópicos que Martín lleva en el alma le permiten ver la bondad debajo de la tosquedad y el alma infantil de una mujer de la vida. Una pruebita a la que es muy afecto Fellini. Con su "Cabiria", por ejemplo.

LA LAGRIMA FACIL

Como todo tipo intensamente emotivo, el barón Karadagián tiene la lágrima fácil. Le salen corriendo y "sin duelo", como dice Garcilaso. Estábamos el otro miércoles en el escritorio de él, cuando llegó una italiana que se iba a Australia para siempre. Quería saludarlo antes de irse y él la hizo pasar. Y ahí, delante de todo el mundo, de Legarreta, del locutor Di Sarli, del maestro de ceremonias Del Valle, de Sancho Panza, del actor Rodolfo Daniel Granda, de todos..., se pusieron a llorar los dos, la italiana y él, con los mismos moquitos de la cordobesa "patinadora", como él la definió. Y ya estoy empezando a entender por qué los chicos le quieren dar besitos. Esa emotividad y su profunda religiosidad lo hacen un generoso, y no precisamente por imposición de un mandato del pensamiento. En esto, como en casi todo, sigue los impulsos misteriosos del alma. Entre Di Sarli y Del Valle me cuentan —con frecuentes interrupciones suyas para corregir un dato o completar la anécdota— que Martín tenía en el '54 el auto más lujoso y más lindo de la Argentina: el primer modelo que había venido en dos colores, azul abajo y marfil el techo. Un día que llovía y estaba toda a calle embarada vio una mujer caída en el pavimento. "A mi coche me lo habían tapizado en persa legítimo los armenios —dice ahora Karadagián, prosiguiendo solo el relato—. Pero no la iba a dejar en el suelo, ¿no? La alcé y la llevé al hospital. Ahí le toqué la pancita y le dije: "Suerte, señora, ojalá sea una nena". De cuando en cuando me acordaba de ella. No te voy a decir que vivía pensando en esa mujer, pero de cuando en cuando me acordaba... Un día que estaba en una confitera de Libertador se me acerca un jovencito. Me dice: "¿Usted es el señor Karadagián, no? ¿Me permite que le cuente una cosa?" "Dale, contá." "¿Usted se acuerda de esto y esto? Bueno, esa señora tuvo una nena y dentro de 18 días, no, ahora ya son las 3 de la mañana, dentro de 17 días va a ser mi esposa. Mi futura suegra me contó lo que usted hizo por ella y le está eternamente agradecida". Me invitaron a la fiesta y todo, pero no pude ir porque estaba de gira. Pero lo mandé a él —y señaló a Granda.

"EL VUELO DEL ANGEL"

La gente es buena —como opina M'sié le baron—, pero también es loca. Un buen ejemplo de las dos cosas es Martín Karadagián, nacido en San Telmo hace 44 años, un 30 de abril. Para festejar su último cumpleaños Karadagián se peinó su pelo blanco y su barba negra —metiendo el peine en una taza con agua, como hace siempre antes de salir a la "acción"—, se trepó al ring y, cuando estaba por terminar su número, tomó impulso y mientras se lanzaba en carrera le hizo un ademán de despedida a Di Sarli y se lanzó horizontal por sobre la tercera cuerda del ring. De ahí al piso hay más de tres metros de altura. El piso es de cemento. Karadagián pesa 86 kilos, sin ropa. Cayó como tenía que caer —horizontal sobre el pecho, el estómago y las piernas— y no le pasó nada. Del Valle me dice: "Después nos pusimos a llorar todos de emoción". Y Di Sarli: "¿Sabe por qué le llaman "el vuelo del ángel?" Porque después de hacerlo casi todos se van volando al cielo como angelitos, o por lo menos quedan todo estropeados. Es una cosa de locos. Nosotros le pedimos que no lo hiciera más, pero lo hizo lo mismo. Me di cuenta cuando me saludó con la mano.

—Y la otra vez que lo hice —me explica ahora Karadagián— enganché la punta de la zapatilla en la cuerda, me fui de punta y me rompí la cabeza. Me atendió Matera. Pero esta vez me lo regalé en el día de mi cumpleaños.

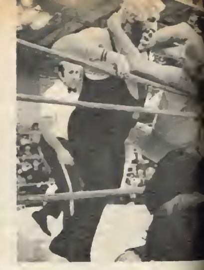
El domingo, en el canal, Karadagián me presentó a Silvio para que me contara qué tal es hacer el vuelo angélico. Y Silvio me dijo: "Yo lo quise hacer en el 67 y estuve internado una semana. Caí de cabeza y me la rompí toda. Lo que me salvó fue que sangré por la boca. Si no llego a soltar toda esa sangre por la boca... me muero.

ARISTOCRATA VOLADOR

Karadagián me da, para su reproducción fotográfica, el escudo de armas de su familia. Se lo ganó un antepasado suyo hace unos 900 años en Armenia (me muestra los certificados correspondientes) dando muestras de su



Una foto de colección: Martín realizando (por 2ª vez en su vida) el formidable y fulminante "vuelo del ángel".



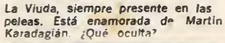
Faltando a las reglas, Karadag... trata de desnucar a un rival temible, el Caballero Rojo.



Un perfil soberbiamente armenio. Martín Karadagián posa, severo, junto a ... versión broncínea. El varias veces campeón mundial del catch ha montado un espectáculo de enorme atracción.



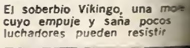
La Momia, feroz y enigmático luchador de ultramundo. Karadagián le tiene gran pavura.



La Viuda, siempre presente en las peleas. Está enamorada de Martín Karadagián. ¿Qué oculta?



Don Quijote y Sancho Panza ... ideal caballeresco está presente (y activo) en el ca...



El soberbio Vikingo, una mo... cuyo empuje y saña pocos luchadores pueden resistir





Domingo tras domingo el estudio número uno de Canal 13 queda colmado y cientos de miles de televisores se encienden puntualmente: muy pocos se resignan a "perderse" los combates de Martín Karadagián y su legión de luchadores.

valor. Fue el rey Hetum el que nombró barón y pashá al Musheg Aramian, y fue Solimán III quien le otorgó el título de Musheg Karadghli Pashá, que quiere decir "Musheg baja de Montenegro", de donde, según se decía, nadie volvía con vida. De modo que Martín Karadagián es el barón de Aramian.

—Soy un luchador de cuna —me explica—. Mi padre, Amparzún, era luchador, como lo fueron mis abuelos. Yo, a los 8 años, gané para la Argentina el primer título de catch mundial en Detroit, en las dos especialidades: libre y grecorromana. A los 12 gané el título mundial en Inglaterra. La reina madre me dio el premio. Para esa época empecé a viajar por el mundo. Lo conozco todo. Soy, como se dice, un autodidacta. Tengo nada más que el primero inferior, pero hablo 17 idiomas y 22 dialectos.

—¿Japonés, quizá?

—Sí, también japonés. Cuando es el día del Japón digo unas palabras en japonés para felicitarlos y los japoneses se quedan locos. A un periodista japonés le hablé en su idioma y no lo quería creer. Hablo árabe, turco, griego. . ., y hebreo, que es difícil.

—¿Así que te gusta mucho leer? ¿Qué cosas?

—De todo. Los libros son todos buenos. Si son malos, aprendés a ver los que son buenos.

—¿Te gusta el tango?

—Sí, pero más me gusta la música moderna, lo "beat". Y me gusta bailar "beat".

DAMNIFICADO EN "CANA"

—Debo ser el único damnificado que ha estado preso ocho meses y 9 días —dice con optimismo el barón—. En la Argentina se han derrumbado 27 edificios y ninguno de los responsables está preso. Todo lo que yo quería era hacerle un homenaje a mi madre creando un hogar para ancianos que llevara su nombre: Paulina Fernández de Karadagián. A ella la había matado un joven drogadicto con su coche. Ahora acabo de ganarle el juicio civil al ingeniero que me vendió la propiedad. Le estoy siguiendo uno en lo criminal. La justicia tiene la última palabra.

EL SENTIDO DE LA COSA

—Este es el momento más fantástico de "Titanes en el ring" —dice ahora el gran luchador—. Lo mismo manda a buscar entradas un edecán del presidente de la República que el intendente o esta doctora que acaba de entrar. Hicimos siete funciones en la ciudad de Santa Fe y había colas de 12 cuadras de largo y del ancho de la vereda. En el club no quedó un solo vidrio sano. En la cancha de Talleres, en Córdoba, metimos 32.600 personas. Y lo importante es el mensaje de "Titanes. . ."; estamos viviendo problemas terribles en todo el mundo. El cine y el teatro te los agrandan. "Titanes. . ." te los resuelve. Volvemos a Carlitos Chaplin. Lo nuestro es un mensaje de paz y alegría para todos los hogares. Nuestra audiencia es de 47 en la primera media hora y de 53 y pico en la segunda media hora.

El locutor Di Sarli me explica que "En este momento «Titanes...» es la fantasía más surrealista de la televisión. Incursionamos en la fantasía de los niños, pero es evidente que los mayores necesitan la descarga emocional, ya se trate de la abuela o de los padres".

—Lo nuestro es infantil porque es sano —agrega Karadagián—. Yo lo hago todo —sigue, orgulloso de su inventiva—; invento todo y escribo todo. No hay un solo tipo que me haya dicho: "Yo soy la Momia o soy tal cosa". Lo hice un luchador a Jaime de Mora y Aragón, porque estaba viendo televisión cuando lo recibió Blackie y me dije: "¡Qué cara de vivo bárbaro tiene ese tipo!", y ahí no más le enseñé (en una oficina del 9º piso) y nos mandamos el número. Peleaba con quimono porque sin ropa era un gato. Al final le tuve que pagar hasta el pasaje para que se fuese. Tipo maravilloso, poné esto, generoso como nadie en el mundo. Le he visto regalar sus últimos dos mil pesos para que una mujer con un chico se tomasen un taxi y, después, pedirle unas monedas a un bañero para tomar el colectivo. Si a vos te gustaba su saco, te decía: "¿Te gusta? ¡Toma!", y te lo daba; la corbata y hasta los zapatos te daba. Me salió más caro que un hijo bobo, pero, te repito, gran tipo.

—¿Hacés funciones de beneficio? Me han hablado de eso. Hablame vos ahora.

—He hecho 5.470 funciones de beneficio. Cuando estaba preso llegó el comisario inspector de la zona de Vicente López. Me vio y preguntó: "¿Qué ha hecho este hombre? ¿Qué le ha pasado? Pensar que la comisaría de Morón y la escuela donde estudiaba mi hijo las hizo él. Vamos", le dijo al oficial que lo acompañaba, "que no puedo ver este cuadro". Pero la gente dice que soy un payaso. ¡Ojalá! Sería una honra para mi poder serlo. Los payasos son buenos.

—Contame un sueño.

—Tengo uno que sueño muchas veces. Salto sobre el ring en el "vuelo del ángel", pero en vez de caer sigo volando sobre las cabezas del público. ¡Es de lindo!

CON LA VIUDA Y LA MOMIA

Después de ver el espectáculo del domingo, con su rechazo a La Viuda, El Hielero pasando ("Se me ocurrió un día, pero no sé para qué sirve la barra de hielo. Al Hielero lo quisieron echar de su empleo si no decía para qué era, y él dijo que no lo sabía, que hablaran conmigo. Y cuando hablaron conmigo les dije: ¡y yo qué sé!, Imaginate"), el gran escándalo del final, el presidente del jurado, Bedros Agopyan, nos invitó a comer a La Viuda, a La Momia y a mí. Le pregunté a La Viuda:

—¿Cuánto le paga Karadagián por lo que hace?

—Sólo puedo decirle —fue su respuesta—, que estoy enamorada del barón y que será mío o. . . ¡de nadie!

En seguida pidió un bife con papas fritas. La Momia, a todo esto, respiraba entrecortadamente por entre sus vendas, agarró el tenedor que acababa de ponerle el mozo y lo dobló entre sus dedos como si fuese un escarbadientes. Lo tiró al suelo y sacó una cajita de oro recamada con esmeraldas. La abrió, metió la punta de sus dedos y sacó una especie de polvo gris muy fino, que se llevó a la boca.

—Es su cena —me explicó Agopyan—. Sólo come carne de sarcófago.

LEO SALA

Fotos: ANTONIO LEGARRETA



DALILA DI LAZZARO aparece y desaparece de la Facultad de Odontolog Algunas veces para filmar cortos publicitarios, y otras simplemente ra tomar sol. Dice que su signo es Escorpio y que hace pareja con nativos de Piscis, pero nadie le hace caso: sus rendidos admiradores tienen en cuenta eso, ya que son de los más variados signos zodiac y para colmo ni consultan el horóscopo. Dalila, en tanto, proclama integrante de la "Cofradía admiradores del Sol", y no se inquieta la crudeza con que nos trata el invierno: aprovecha sus momentos bres para estudiar y repasar apuntes en un viejo banco de piedra parque Lezama. "Este lugar me trae recuerdos inolvidables, porque fue la primera y única vez que me enamoré. El se llama Titti, y a pe del tiempo lo sigo esperando", confiesa entre mohines. Cuanto más te se pone su cara, más verdes se tornan sus ojos.



ELISA FERNANDEZ NAVARRO, ROBERTO CONTE y HECTOR OTERO mamente están dando mucho que hablar. Resulta que después de largo trabajo de elaboración y de mucho estudio se lanzaron sobre tablas del teatro Del Centro con una obra de Carlos Pais llamada " come los amos". Esto sería cosa común para cualquier grupo te pero no para este caso, ya que la pieza pretende, a través de una tra parábola, reflejar la realidad política del país. Un juego endemoniado enfrenta a supuestos dominados y sus respectivos dominadores. En sumen: un trabajo que, lógicamente, suscita polémicas entre los es tadores, y esto ya es mucho. La puesta en escena es responsab de Oscar Degreri y del autor, y la escenografía pertenece a Alberto D ri. Para mayores datos a este trío se lo puede ver sólo de miércoles sábados.

Le presentamos la planta y los frutos.



Los frutos:

Duraznos redondos, con la forma del sol y hasta su brillo, plenos de almíbar, tiernos, frescos y sabrosos.

Tomates pelados, en forma de perita; los más indicados para preparar salsas rojas.

Y mermeladas de duraznos, extractos de tomate y conservas, frutos desecados y damascos.

Todo, todo lo que el oasis de Mendoza produce, llegará a partir de hoy a sus manos.

Un oasis de frescura y de sabor en cada producto La Colina.

Pídalos: es la más rica noticia para su mesa.

Y La Colina tiene el respaldo de Mendoza: es decir, Giol.

La Colina

La planta que da los mejores frutos. Con el respaldo de Mendoza y de Giol.


KENIA
Hay lugares de 9 cms. de alto
(sólo la nueva Kenia los limpia)*
planamatic 90
KENIA
NUEVA lustra - aspiradora enceradora
A Planamatic 90. La única que llega
y limpia bajo todos los muebles
la casa. Sin necesidad de correrlos.
n una línea completa de accesorios.
Y en moderna gama de colores.
motor con 5 años de garantía.
NUEVA
LUSTRA - ASPIRADORA - ENCERADORA
KENIA
planamatic 90
LA ASPIRADORA MAS "FINA"
Fabricada y distribuida por: KENIA S.A.I.C. SALON EXPOSICION, SARMIENTO 1712 BUENOS AIRES
Con mango vertical que permite
maniobrar la KENIA con una sola
Superplana. 9 cm. de altura.
Se guarda en los lugares más
Motor sin carbones. Elimina ruidos en
radios y en televisores.
Sin correas. Los cepillos giran por
comando de la polea central.
9 cms.

Nueva!
atrix líquida.
Pruébela.




El juzga sus manos..


... use **atrix** ... para que él las admire!



Crema líquida para manos



doble acción

EMBELLECE
Y
PROTEGE

con la garantía de **NIVEA** S.A.I.C. - Lima 187 - 2º Piso - Buenos Aires - Tel. 38-5074/5182

ave de esta época

LECCION DE ACUPUNTURA

ILUSTRO COPER

1

Cuenta la leyenda que hace unos cinco mil años en el corazón de China vivía un diestro guerrero que sufría de fuertes dolores. Luego de acudir a los mejores "médicos" de la región tuvo que resignarse a su cruel destino, ante la ineficacia de las hierbas curativas y otros procedimientos rudimentarios de la época. Sin embargo, ni la guerra ni el oficio de hacerla entienden de dolores, y la vida del noble guerrero siguió su rumbo.



2

Pero un hecho inesperado, casi increíble, puso fin a su sufrimiento y abrió el camino a una nueva rama de la ciencia. Se encontraba este guerrero en medio de una terrible batalla cuando un imprevisto flechazo le dio de lleno. Cuando se sobrepuso del impacto descubrió, para su alegría, que no sólo no había muerto sino que, además, sus insoportables dolores ya no existían.

3

Desde ese momento la acupuntura pasa a ser un elemento de investigación importante para los médicos chinos. En uno de los libros de medicina más antiguos, el emperador Huang-Ti habla a su médico de cabecera Ch'i-Po: "Yo, que soy jefe de un pueblo grande y quien debe recibirle sus impuestos, me encuentro preocupado al no poder recolectarlos porque mi gente está enferma. Por esto deseo que cese el empleo de los remedios y que sólo las agujas sean usadas. Yo ordeno que este método se trasmita a todas las generaciones futuras..."

PARA NIÑOS DE 8 A 80 AÑOS





4

En la dinastía de Sung (año 420 d.C.) el emperador Wei-Teh ordenó que se moldeara una estatua de bronce en la que pudieran ser localizados todos los puntos de la acupuntura. Aún hoy se conserva esta famosa estatua. De esa misma época provienen los tratados más completos, pero recién entre 1102 y 1106 se practicaron las primeras disecciones para establecer la existencia de los denominados meridianos. Pero esta vez falló.





5

Toda la acupuntura se asienta en el principio de Chi-Hua o de mutación de la energía. El ejemplo clásico es el ciclo de las estaciones: el paso del frío del inverno al calor del verano, o del día a la noche. También, la solidificación del agua al convertirse en hielo. En cada transformación se produjo un cambio de energía, en este caso calórica. En Chi-Hua es un principio universal que hace la división entre un tiempo activo o "Yang", y otro pasivo o "Yin".

6 Cuando esta idea se aplica al cuerpo humano también es aplicable, pues vale tanto para el paso del día a la noche como para los latidos del corazón.
El hombre forma parte de la naturaleza y no puede escapar a sus leyes. Es más activo durante el día y en el verano (Yang), y más reposado durante la noche y en el invierno (Yin).
Pero ninguno de estos dos estados puede existir independientemente del otro. Ambos están en perpetua transformación dinámica uniéndose en mayor o en menor grado.



7 Los organos del cuerpo humano siguen las mismas variaciones de la energía externa. Se puede afirmar que el cuerpo humano mantiene un equilibrio energético dinámico.
Esta energía, al recorrer el cuerpo, lo hace por determinados caminos que son llamados meridianos (Ching) y canales (Chi-Ching-Mei).
Existen veinte de estos caminos.



8 Estos meridianos reciben el nombre del órgano que acompañan, por ejemplo: meridiano de los pulmones.
Sobre ellos se encuentran los puntos donde deben aplicarse las agujas. Un desarreglo en el equilibrio energético es índice de que una enfermedad aqueja al paciente.
La función de las agujas es la de aportar energía.



9

Esta última afirmación está sintetizada en la gran ley de Pu-Hsieh. "Pu" significa dar energía y "Hsieh", calmar. No debe confundirse la ley de Pu-Hsieh con las reglas Hsing-Fen (estimular o tonificar) y Chih-Shih (inhibir y dispersar), que sólo son modalidades. Sin embargo los distintos métodos de aplicación no se reducen al enunciado de esta ley.



11

2°) Manipulación y elección de las agujas. Antiguamente se usaban dolorosas agujas de piedra. Luego, algunas más refinadas de porcelana, y finalmente de metal. Actualmente se usan agujas de metal llamadas Hao-Chen, que significa "una aguja tan fina como el cabello". Si la aplicación es dolorosa el tratamiento pierde parte de su eficacia.



10

Dos son los secretos de la acupuntura. 1°) Ubicación exacta de los puntos. Quizás ésta sea la tarea más difícil, pues dicha ubicación varía de acuerdo con cada persona y con cada región del cuerpo. El examen más temido por los alumnos de medicina acupuntural en China es aquel en que los enfrentan a la antigua estatua de bronce, sobre la cual deben aplicar todos los conocimientos adquiridos para la ubicación de los invisibles puntos.



12

Mucho más extensa y profunda es la ciencia de la acupuntura china. Es casi imposible abarcar los frutos de casi cinco mil años de paciencia oriental dedicados a la investigación del cuerpo humano y sus enfermedades. Actualmente su uso ha llegado a Occidente, donde se la emplea en difíciles curaciones, en partos, en anestesia y para la curación de todo tipo de enfermedades.

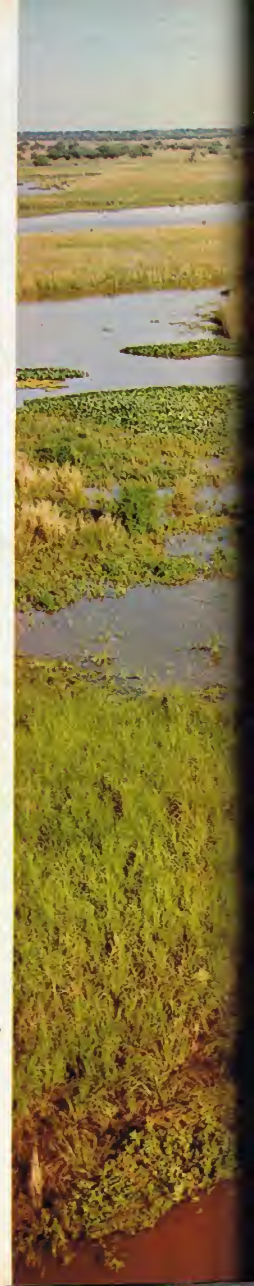
SANTA FE ARGENTINA DESDE EL AIRE

15 DE NOVIEMBRE DE 1573. TIERRA DE CALCHINES Y MOCORETAS. ALLI SE FUNDA SANTA FE: EL TIEMPO HA CORRIDO Y HOY, CON ESE NOMBRE, SE RECONOCEN 133.007 KM² QUE COBIJAN A MAS DE DOS MILLONES DE HABITANTES. UNA EXTENSION CAMBIANTE Y DOTADA NATURALMENTE PARA RESALTAR, PARA ADMIRAR. LA CAMARA DE NUESTRO FOTOGRAFO, SU SENSIBILIDAD, CAPTO ESTE DOCUMENTO DE UNA PROVINCIA.

Fotos: EDUARDO FRIAS







Puerto de Rosario, antiguo granero del mundo donde llegaban todos los buques de ultramar a nutrirse de pan. Hacia el fondo la ciudad. Una vista magnifica y poco conocida de la segunda ciudad del país.

La paz de los bañados y lagunas, donde los patos siriri beben a la caida del sol, donde los sábalos pasean sus horas de agua y barro. El fondo es el cielo. Al frente el irupé, testigo de siempre.

En 1867 se establece esta plaza y esta iglesia, Cayastá, remedando la vieja fundación de Santa Fe.
Después se impone la visita a las viejas ruinas, vera historia de la colonización.



GENTE ARGENTINA DESDE EL AIRE

• El campo de Coronda, vieja ciudad de la provincia, a 47 kilómetros de la ciudad de Santa Fe, sobre ruta Once. Desde lo alto se observan los extensos sembradíos. Frutilla, cítricos, legumbres que se confunden en matices sobre una tierra arenosa pero fértil.

Avenida de Circunvalación, • Rosario, en la zona que se cruza con la Autopista Rosario-Santa Fe. Desde el helicóptero usado para las fotos la red vial muestra su dibujo. El tránsito de la Mesopotamia hacia la Capital está asegurado por estas vías.

• Rosario, sobre el anchuroso Paraná. Esta vez desde lo alto se marca el lugar donde fue enarbolada por primera vez nuestra bandera. El arquitecto Guido (padre de Beatriz Guido) concibió una estructura solemne pero cálida, referencia definitiva para una ciudad.



• *Laguna del Cristal,*
El Dientudo,
Tembleque, Del Plata.
La zona del norte
tiene su característica.
Crianza de vacunos
y tambos.
Bañados y terrenos
anegados. Los ríos
crecen y desbordan.
La fe de su gente
no ceja.
De ellos es el futuro.
Este es su capital.
Desde lo alto
la foto documenta
un paisaje
cotidiano,
repetido. La ganaderia
sigue, el trabajo
sigue. Todos los
contratiempos
son menores
que la esperanza.







GENTE ARGENTINA DESDE EL AIRE

• Algodón, la gente inclinada trabajando. El tiempo de la cosecha y las ilusiones. 28.550 Has. sembradas, para 27.713 toneladas de algodón. Una provincia sin monocultivo, con producciones disímiles y poderosas para la economía del país.

• Ganadería en el norte. La tropa por el caminito perdido seguirá a Vera (Jobson). Desde la cuña boscosa, donde no se trabajaba con ganadería, llegarán hasta los lugares de consumo. El clima subtropical es grato para los colonos.

Club de Regatas Rosario, Playa de la Florida y hacia el fondo el estadio de Rosario Central. Las embarcaciones esperan el verano para desentumecerse. Paseos, esquí acuático y visitas a las islas de enfrente, sobre el viejo río marrón, llegarán con el sol.

•



• Al sur de Cayastá, volviendo hacia Santa Fe, cruzamos este puente. El espíritu de los mocovíes rondaba en el aire. La zona calurosa y el sábalo esperaban nuestra llegada. Sobre la costa el ánimo de sus pobladores es cordial, siempre cordial.





CUSTODIADO DESDE ORIGEN
Hace años que CRESPI SECO es siempre igual: un vino que mantiene intacto su inconfundible sabor.
Un sabor custodiado por expertos, desde origen.
crespi seco
MUESTRA CONTROL
Origen
Vino
Contidad
Fecha
Firmas
VINOS
crespi
seco

Polyana sabe hacer desodorantes...



DESODORANTE Y ANTITRANSPIRANTE

Polyana

CON PERFUME FRANCES

Por más intensa que sea su actividad confíe en la segura protección de Polyana.

Desodorante Polyana evita el olor a transpiración manteniendo una intensa frescura perfumada durante todo el día.

'Y para quienes mojan la ropa, Polyana creó su Antitranspirante Super Seco, que controla eficazmente la transpiración, al tiempo que desodoriza.

AHORA EN 4 FRAGANCIAS

Clásica

Fresca

Floral

Lavanda









conviene no olvidarse.





ANTE GARMAZ
YUGOSLAVO CRIADO
EN EL CHACO
CASI CANTOR
MODELO
INTERNACIONAL
44 (O 25) AÑOS
DE EDAD

TAN CONOCIDO QUE NADIE LO CONOCE

EL OBJETIVO ERA CLARO: TRATAR DE CONOCER A UN GRAN CONOCIDO. EL MEDIO UNO SOLO: UN LARGO DIALOGO SOBRE TEMAS PREVISTOS Y TEMAS QUE SALIERON AL PASO.

¿Quién no conoce a Ante Garmaz? Esta pregunta, casi afirmativa, sale al paso de entrada. Porque, realmente, ¿quién no conoce a Ante Garmaz? Es el modelo-maniquí más famoso del país. Esa fama se ha propagado internacionalmente y además se ha mantenido a través de una docena de años mediante los ingredientes de un personaje que, evidentemente, no sólo conoce su oficio sino también un oficio adicional: el de saber llamar la atención. En otras palabras, es un tipo que, cuando su trabajo termina, **NO BAJA LOS BRAZOS** hasta el próximo desfile. Al contrario, empieza su **OTRO** trabajo, el trabajo de llamar la atención sobre su trabajo.

Ahora bien: sucede de pronto que es lícito hacer la pregunta contraria: **¿QUIEN CONOCE VERDADERAMENTE A ANTE GARMAZ?** Porque, como tantas veces sucede, mientras más **CONOCIDO ES UN TIPO**, más **DESCONOCIDO** resulta. En estos casos la **FAMA** se convierte en un envolvente papel que recubre al personaje hasta el punto de ocultarlo.

Con Ante Garmaz eso pasa. Entonces el objetivo, la justificación de un nuevo reportaje, a esta altura del viaje, consiste en intentar **CONOCER UN POCO** a este aparente **GRAN CONOCIDO**.

La cosa no es fácil. Pero sí tentadora. A la carga, pues.

* * *

Once de la mañana. Ante Garmaz está en su fábrica de corbatas, un sexto piso en la calle Santa Fe. Nos recibe ruidosamente, moviéndose, hablando, gesticulando, con una abundancia expresiva que seguramente es habitual en él. Le digo que el objetivo es hablar un poco en serio, apartar la hojarasca de preguntas y respuestas gastadas. Me responde que sí, que no tiene problemas. Se pone unas gotas en los ojos. Se cambia de corbata en un segundo. Hace un cheque mal. Lo hace de nuevo, bien. Atiende el teléfono. Espero, espero en vano que se sosiegue un poco. Va a costar un poco cambiar ese clima de torbellino. El arranque es con una pregunta destinada al precalentamiento.

—¿Te acordás del día que naciste?

—**Medio difícil es eso. Pero sí, sé que nací en Zupa, Yugoslavia, el 7 de enero de 1928. Por lo tanto tengo 44 años. A los nueve meses me instalé en Las Breñas, Chaco, y allí viví hasta los 12 años. Después fui a Rosario y después, a partir de 1956, a Buenos Aires.**

—¿Cuál fue la causa del salto de Yugoslavia al Chaco?

—**Un hermano lo llamó a mi viejo porque aquí había buenas perspectivas, se podía...**

—"Hacer la América"...

—**Exactamente, se podía "Hacer la América". Pero no pasó eso. Mi viejo, que era militar de carrera, terminó siendo chofer, y mi vieja, que era hija de un coronel, trabajó de lavandera. A pesar de todo para mi aquellos años en el Chaco fueron la cosa más linda. Vivir al aire libre, jugar al fútbol eran cosas deliciosas.**

—¿Cómo fue que te deslizaste a tu vida actual?

—**En Rosario yo vivía con unos tíos. Allí me acerqué a los festivales escolares y esas cosas, y como tenía buena voz empecé a incursionar en el canto. Quería ser cantante y llegué a participar en el Club de los Discómanos y en el Show de Pinocho. Lo del modelo nació circunstancialmente, en el año 1958. Entonces me propusieron presentarme como modelo para Dott en una boite de Olivos. Era la primera boutique que rompía lo tradicional en moda masculina. Me dieron como pago un pantalón, una remera y dos mil pesos. En aquel tiempo yo ganaba tres mil quinientos pesos por mes en una compañía de seguros. Pensé: "éstos están locos o el asunto pinta lindo". Recibí un buen consejo de entrada: no debía abaratarme. Me puse a prueba para ver si yo servía. Y parece que sí, porque me tuve que dedicar enteramente.**

—¿Y a la distancia podés establecer la clave de tu éxito?

—**Por un lado el factor suerte. Aparte de eso tener una cara vendedora, pero sobre todo estar armado de una poderosa paciencia. Los que piensan que con una cara bonita tienen el mundo en las manos están condenados al fracaso. Ni la suerte puede salvarlos. El modelo llega a diferentes niveles sociales, tiene que saber jugar lo suyo con un espíritu de trabajo y hasta una cultura que le permita convencer a un mercado muy exigente, sobre todo en la Argentina, en donde los hombres y las mujeres tienen una gran facha.**

—¿A qué se debe esa gran facha de los argentinos? ¿De dónde les viene?

—**De su cosmopolitismo, del aporte de diferentes razas.**

—Hay quienes piensan que, proporcionalmente, en el culto, en el cuidado de la pinta los hombres argentinos (sobre todo los habitantes de Buenos Aires) se preocupan más que las mujeres. ¿Qué pensás de eso?

—**Puede ser cierto. La prolife-**



En el gimnasio Olimpia. Tres o cuatro veces por semana. "Para ser modelo no basta con tener una cara bonita: hace falta mucho más."



El otro Ante Garmaz, el empresario, en su fábrica de corbatas. "No descanso nunca. Siempre maquino cosas; siempre, sin pausas..."



"Me llamo Ante Garmaz, en la libreta de nacionalización argentina me llamo Antonio Jorge. Tengo 44 años de edad, pero sólo 25 en la mente y en el fisico. Seré presidente de Boca. Soy joven, egoista, timido, fogoso, me gustan las dictaduras, voluntarioso, generoso, histérico, marcial."

ración de boutiques masculinas vendria a ser la demostración. No se puede negar que el hombre argentino es tremendamente coqueto.

—¿Y a qué se debe esa coqueteria?

—Ya nuestros antepasados fueron determinados por la historia como muy afectos a la elegancia.

—¿Esa excesiva preocupación por la pinta en los hombres no podría ser signo de otra cosa?

—¿De feminismo?

—No quise apuntar a eso. Lo que pregunto es que si el excesivo culto de la pinta no puede significar simultáneamente, una anemia, un déficit, un **signo de** evasión de la realidad ¿Qué opinás de eso? ¿Qué significado le encontrás a la coqueteria de los hombres?

—Puede ser que sea una manera de compensar otras cosas. El hombre nuestro no ha tenido que pensar en qué partido votar. Hace añares que no practica eso... En una de ésas canaliza la falta de otras preocupaciones en un exceso de preocupación por la facha... No sé, puede ser. Pero no estoy seguro.

Cambiamos escenografia. Vamos a almorzar. Ante Garmaz antes pasa por su departamento y en un segundo se "aparece" con un trape principe de Gales diseñado por Mario Calvo. En la mesa, mientras espera el pato a la naranja, toma un bollito de pan. Lo va a morder pero se frena con un quejido casi infantil. "Adoro comer pan, pero no puedo". Se conforma con morder una miguita. Volvemos a un punto anterior del diálogo:

—Recién tocaste el asunto de lo "feminoide". Según sabrás, para cierto sector de la sociedad en que vivimos tu profesión, los hombres que la ejercen, no son muy bien vistos. Concretamente, hay quienes ven en el modelo a alguien no muy "**masculino**". ¿Qué opinás de eso?

—Es innegable. El prejuicio existe. Pero también es innegable que mi oficio no afecta, no impide de que un hombre sea y parezca hombre, si quiere serlo y parecerlo...

—Pero el peso del "qué dirán" existe, ¿no es cierto? Lo que te pregunto es si has sentido ese peso y si las cosas han variado en los últimos años.

—Claro que he sentido esa carga del "qué dirán". Pero el "qué dirán" me importa pero no me importa. Mucho más me importa mi profesión; yo gozo con ella. En cuanto a lo otro: hace diez años era más dificil ser modelo para los hombres. Hasta hace cinco o menos era vista como muy sugestiva nuestra actividad. En la actualidad eso ha cambiado, eso ha aflojado bastante.

—¿Y de qué manera ha influido en Ante Garmaz el hecho de su fama y el hecho de que la curiosidad de cierta gente tenga una sobrecarga de miradas maliciosas?

—Hace diez años yo sentia ese peso, pero los conceptos han cambiado bastante. Lo que si sigo sintiendo es el peso de setenta mil ojos cuando entro, por ejemplo, a un restaurante como éste; aunque tal vez sólo un par de ojos me hayan descubierto.

—¿Y a Ante Garmaz, en definitiva, le gusta o no que lo descubran, que lo miren "setenta mil ojos"?

—No me molesta. Me causa cierto placer, ¿por qué voy a negarlo? Pero la satisfacción que eso me produce no impide que permanentemente yo me esté guardando en un casillero y así evite engolosinarme.

Llega el pato a la naranja. Ante Garmaz ultima al pato. Incurre en el pan. Toma un solo vaso de agua mineral. Elude el vino. Seguimos con el tome y traiga.

—¿Hasta cuándo pensás seguir pasando modelos?

—Hasta unos pocos años más. Después, una vez archivado el modelo-manequín, el paso siguiente será ser presidente de Boca. Y esto va en serio. Pienso ser modelo 4 años más...

—Hasta los cincuenta años... —me equivoco, claro, deliberadamente.

—Hasta los 48, tengo 44 años, recién el 7 de enero cumplo los 45 (se sonrie avispado del deliberado error. **Mirá, muñeco, la edad es una cosa que no tengo en cuenta ni me importa... Lo que si me importa es la edad que represento fisicamente.**

—¿Y cuántos años representa Ante Garmaz fisicamente?

—25, sin duda 25. Y de eso estoy seguro. Tengo 25 años en todo lo que hago. Tengo la agilidad, la iniciativa, la facha de un tipo de 25 años, ¡tengo, tengo 25 años!

—¿Quiere decir que tu carrera de modelo-manequín se va a prolongar hasta los 29 años?

—¡Esoooooo! ¡¡¡Bravooooo!!! — Ante Garmaz se retuerce de regocijo por la broma.

—El proyecto de ser presidente de Boca, ¿no puede tomarse como una manera de provocar la curiosidad del "soberano"?

—No. Va muy en serio. Me retiraré dentro de cuatro años porque necesito tener las fuerzas necesarias para ejercer la presidencia de Boca durante un período y, con la ayuda de Dios, hacer un brillante gobierno. Después de eso me retiraré, me retiraré a tiempo.

—¿Y después de la presidencia de Boca qué esperás hacer con tu vida?

—¡Conocer, conocer el mundo, muñeco! Viajar, viajar, viajar por el mundo...

—¿Y después de conocer el mundo?

—Después me moriré, ¡me moriré a los 101 años!

Ante Garmaz festeja su propio chiste. Lo celebra comiendo medio bollito de pan negro, de ese pan que, dicen, engorda menos. La tensión de la charla afloja un poco. Sin querer casi desembocamos en el asunto de los horóscopos, de la lectura de las manos, etc.

—Una vez me leyeron las manos y me acertaron en todo. Me vaticinaron que iba a ser famoso, muy famoso... Y así fue, así... soy el "Number one" (el núme... uno). La que me hizo el pronós... co era una chica amiga de e... metalúrgico que mataron, Fe... Vallese. Yo tenía entonces 25 a... de edad...

—Como ahora...

—¡Si, como ahora! ¡Bravo! — otra vez Ante Garmaz se retuer... de gusto.

—Cambiando un poco de te... aparte de la profesión ¿le imp... ta a Ante Garmaz lo que pasa ... el país, las idas y vueltas de ... politica?

—No creo en los politicos. ... política es la ciencia del acomod... aunque lo del acomodo no es... sólo en la política. Yo creo qu... somos un pais tremendamente c... ticón, criticamos incluso antes ... que las cosas se gesten. Por e... nos estamos desangrando. Yo cr... que la solución es un dictador; ... buen dictador, claro, un dicta... que dé resultados, como los ... Stroessner, o Franco, o Tito.

—Decime una cosa, Arma... tu rival en Boca, ¿es un dicta...

—No dejo de reconocer que ... hecho su obra, pero creo que ... ciclo de Armando terminó

—¿Pero es dictador o no es ... tador Armando?

—¡Sos terco, muñeco! Seg... dándole a la pregunta y si te res... pondo le doy alpiste al canario.

—De acuerdo, pero, ¿es dicta... o no es dictador Armando?

—Bueno, te lo digo, es un dic... tador, pero hay dictaduras y ... taduras...

—Vos, tan afecto a las dicta... ras, ¿cómo querés ser un dicta... en Boca siendo que Armando se... gún tu juicio es un dictador?

—Es sencillo. Armando es ... dictador que cumplió su ciclo. ... gustaria ser dictador en otro se... tido que el de él; dictador pa... evitar manoseos, para gobe... brillantemente durante cua... años y nada más que cuatro a... a Boca.

El mozo pregunta por el pos... Ante Garmaz lo resigna. Dice ... la naranja que venía con el ... le sirvió de postre. Antes que ... enfrie el diálogo apuntamos hac... el tema "mujeres".

—Ante, en la sucesión de ... guntas sobre tu futuro has ... respuestas como la presidencia ... Boca, el deseo de viajar, etc. ... ro para nada has mencionado ... posibilidad de unirte a una ... jer, tener hijos, etc. ¿Qué sig... ca eso?

—Dia a dia vemos, a través ... tantas publicaciones, los fra... matrimoniales. El casamiento ... una loteria o un Prode. Yo esp... llegar alguna vez a él "ubica... mentalmente para intentar fo... lizar un compromiso duradero.

—¿Pero a los 44 años no te ... rece que esa posibilidad de... ser algo más concreta para ser ... sible?

—Ya te dije que no tengo ... años, tengo 25...

—Tendrás 25 años, pero ... cierto es que también tenés ... ¿No será que tu trabajo, el rego... jo que te produce tu profesión, ... sirve de evasión, de escape a ce... tos niveles del mundo, de la re... lidad?

—No, yo no me evado. Yo v... lo que hago. Tengo una veta p... delante, tengo que dedicarme ... namente, con todo mi tiempo y ... energia, a explorarla. Ya lo d... no basta con una cara bonita pa... ra estar en el candelero y ser A... Garmaz. Este cuarto de hora ... ya son varias horas, pero a cos... de muchos sacrificios.

—¿No creés que la plenitud ...



"Un hombre que no usa sombrero es un hombre desnudo. El sombrero es indispensable, el punto, el toque final del hombre elegante."



"Yo tengo 44 años pero en realidad 25. Seré modelo sólo cuatro años más. Después presidente de Boca. Después conoceré el mundo. Después viviré hasta los 101 años. Sabré retirarme a tiempo de todo."

compatible, por ejemplo, con otros afectos?

—**Creo que a la plenitud hay que pagarla cara. Con la cara podés llegar al éxito, pero con la cara sola no te podés mantener en él. Hay que sacrificar muchas cosas; yo las estoy sacrificando y además todos los días hay que transpirar la camiseta. Yo la transpiro bien transpirada, y te advierto una cosa, me satisface transpirarla. Me gusta el poder, me gusta ser Ante Garmaz. Cuando desfilo me deleito, gozo como nadie pudiera imaginarlo.**

—Si alguien en este momento te dijera que ya ha empezado el ocaso de Ante Garmaz, ¿qué responderías?

—**Le diría que no, que se equivoca, por todos los trabajos que yo tengo tomados, por los proyectos, por lo que dice la internacional Kouka, que ha andado bastante por el mundo. Ella lo dijo, no lo digo yo: "Como Garmaz no hay en Europa... Garmaz es el número uno". Muñeco, estoy seguro, mi parábola sigue ascendiendo, ¡tengo nada más que 25 años!**

Dejamos el restaurante. Vamos a la casa de Ante Garmaz. Allí otra vez, en menos que canta un gallo, se cambia de pies a cabeza. Aparece como una ráfaga con un traje negro con una enorme flor bordada en la solapa, de Jorge Trimarchi. Desaparece. Antes de los tres minutos retorna con un modelo marrón a rayas de Luis Penelas. Hace una doble pasada. Se va al dormitorio. Otros tres minutos. O menos. Ante Garmaz ahora está "pasando" un modelo azul claro, y haciendo el comentario simultáneo:

—**Esta maravilla de traje la dibujaron los hermanos Maggio, de Avellaneda. Este sombrerito con piel lo hizo José Restijo. Todo lo que muestro se pensó y se hizo en Avellaneda o muy cerca, por aquí no más. No es casualidad, no es porque lo tenga a mano que lo muestro. Siempre embromo y machaco sobre lo mismo: en la Argentina tenemos moda para exportar, sólo falta, cosa increíble, que se eliminen ciertas trabas que entorpecen la exportación de lo nuestro.**

—Ante Garmaz, a los 44 o a los 25 años de edad, ¿te animás a intentar hacer un autorretrato que incluya tus defectos, tus virtudes?

—**Claro que me animo. Soy... joven... voluntarioso... enloquecido por el trabajo... fogoso... diplomático... calculador... egoísta (pero no en la mala acepción de la palabra)... histérico... tímido... impactante... audaz.**

—¿Cuándo tímido?

—**Cuando tengo que pedir por mí. En cambio cuando tengo que pedir por otro pierdo la timidez, soy el tipo más exagerado.**

—¿Y la audacia cómo sale a relucir? ¿Cuándo?

—**Cuando desfilo, cuando paso modelos. Entro y sé que impacto. Tengo una forma teutona de caminar, una forma marcial...**

—Dictatorial, ¿como tus modelos políticos?

—**Puede ser, tal vez... De lo que estoy seguro es de que cuando camino miro a la gente a la cara y la "hipnotizo". No hago otra cosa que caminar y mirar. Hay muchos chicos y chicas que saltan, bailan, menean la colita y al final no muestran nada. El asunto es hacer lo mínimo con autoridad. Yo lo hago con seguridad. Muchas veces hasta los hombres me gritan "bravo".**

Pasamos un rato por el gimnasio Olimpia, donde Ante Garmaz quema tres o cuatro veces por semana los milímetros de grasa que su "facha" no puede tener. Volvemos al estudio. Seguimos tratando de **CONOCER al GRAN CONOCIDO.**

—No hace mucho una modelo que desfiló con vos me decía que los fotógrafos te vuelven muy posesivo, que en cuanto aparece uno "escondés" a tu compañera detrás de tu hombro, que tenés una técnica especial para eso. ¿Es cierto?

—**Todo lo contrario. ¡Calumnias! Soy el tipo más gaucho del mundo, siempre me gusta compartir las fotos con las personas que trabajan conmigo. ¡Soy más gaucho de lo que parece!**

—Hay hombres que con una mujer al lado son capaces de voltear una pared, lograr la presidencia de Boca. Hay otros que, en cambio, se desinflan, se traban y ni siquiera se animan a ir a ver un partido de Boca. ¿A Ante Garmaz de qué modo le influyen las mujeres?

—**Hay algunas mujeres que me impactan. Eva Perón era una. La vi dos veces en Rosario. Tenía unas agallas incomparables. Hoy cualquier partido político daría una cifra fabulosa por su pase para tenerla en su equipo. Otra mujer que admiro extraordinariamente es mi hermana, mi socia, mi aliada. A ella recurro muchas veces para saber el rumbo que debo tomar.**

—¿Hay alguna otra mujer en tu lista?

—**Sí, Susana Giménez; es mi mejor amiga. Presente o ausente Susana produce en mí un estado emocional constante. Tiene un "sexy" insuperable. Es "LA MINA" argentina...**

—¿Te casarías con una mujer como Susana Giménez si ella diera el "sí"?

—**Sí, sí, muñeco, ¡urgentísimo!**

—Te digo esto porque el otro día le pregunté lo mismo a Susana sobre Ante Garmaz y me dijo también, textualmente, que **"sí, urgentísimo".**

Ante Garmaz está sentado. Menos mal. Cambia de color. Se toma la cabeza. Abre los ojos. Lanza un aullido. Espero un ratito y le digo: **"No, fue una broma..."** Ante Garmaz se recupera del chistesito lentamente. Dice: **"Sos un atorrante, muñeco".** Le pregunto:

—¿Por qué todo el tiempo utilizás la palabra **"muñeco"**? ¿Qué significa eso?

—**La palabra es de Alejo Rodríguez Crespo. El le puso "muñeco" a Madurga. Después yo le digo "muñeco" a todo el mundo.**

—Sí, ya veo. Otra cosa: ¿qué hace Ante Garmaz cuando no hace nada?

—**Y... vivo. Yo vivo constantemente.**

—Bueno, eso de vivir es un requisito indispensable, porque si no...

—**Si no se lo comen a uno los piojos. Lo que quiero decir es que nunca, nunca descanso; siempre ando maquinando, maquinando cosas.**

Llueve. Son casi las siete de la tarde. ¿Qué más podríamos averiguar sobre él? Mucho o muy poco. Por ejemplo, que su nombre de nacionalizado argentino es **Antonio Jorge Garmaz**, que mide 1.78, que pesa 74 kilos, que no puede pesar un solo kilo más, que el único lugar de la Argentina que no conoce es Misiones, que a un hombre que no usa sombrero lo considera un **"hombre desnudo".**

Llueve lindo, como Dios manda. Cuando llueve así lo mejor es no hacer más preguntas y dejar a la gente en paz.

Eso hacemos, a continuación.

RODOLFO E. BRACELI
Fotos: Eduardo Frías

CRASH & BANG

Un lugar cálido para beber whisky (coñac, vodka o gin). Cómodamente instalados frente a la campana de alarma, por si algún invasor decidiere abordar la nave... ¿Qué nave? PIPA'S. Buena música y buena lectura. Biblioteca a tu disposición. Libros, revistas, bebidas. No hay piratas...

KING'S ROAD. Pilchas de última. Grandes rebajas de sweaters, camisas, pantalones y demás. Por traslado to Via Bianca. Alberto te lo puede explicar claramente. Y si no está Alberto se lo podés preguntar a Alberto (porque son dos). Ella se llama (?) No importa... Todo vale la pena. ¡Hay que ir! ver!

Autenticidad artesanal en cueros. O-r-i-g-i-n-a-l-i-d-a-d. Eso. Lo demás es imitación. Lo genial está en IL CUOIO: Gal. del Este y Gal. Bond Street. Cinturones, bolsos, carteras, cueros y más cueros trabajados con gusto excepcional.

Por Libertador, apenitas pasás Cnel. Díaz, CHEZ MOI. Qué me decís de las sopas. Fuimos a ver un partido por TV, probamos la sopa (ineludible) y desde ahora la esquinita es más nuestra que nunca... ¡Animate!

A nivel de lo mejor, HOY. Prestigio de ayer y de mañana. Siempre con lo más destacado para ellos, para vestirse y enfrentarse al mundo con el gusto a tu gusto. Sweaters, corbatas, todo en manos de Carlos, en Arenales ochocientos y pico.

Yoga, gimnasia modeladora, masajes. Para tu cuerpo, STELLA MARIS FIEVET. La necesidad de cuidar el aspecto no sólo en su parte externa. Encontrarse con la vitalidad perdida. Mantener los contornos. Todo y mucho más. ¡Consultar!

Arriba de todo, LA CASA DE ABAJO. Un petit hotel en el que Marie Marta y Susana comendan secretos para gourmets. Manjares para todos los gustos. Barcito para antes o después. Y si querés agasajar en tu "home" o empresa, también ellas te harán acertar. Algo digno de tener en cuenta.

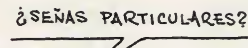
10.000 pelucas de locura. Traídas de Corea para vos, para que elijas la mejor y luzcas como nunca. ¿Modelos?, todos, colores también todos. El secreto está en PELUCAS SANTA FE.

HUMOR













1976: CITA EN BUENOS AIRES



Roberto Bissone

Está de regreso en la Argentina la delegación que participó, en Munich, del Congreso de la IAA (International Advertising Association). Integrada por Roberto Bissone (presidente regional de la institución), Carlos Alberto Méndez Mosquera (presidente del Capítulo Argentino) y Pablo Gowland (director del Capítulo Argentino), realizó una activa gestión que devino en éxito: el Congreso Mundial de Publicidad de 1976 se realizará en Buenos Aires.

De esta manera muestro país pudo, con toda justicia, adelantarse al Brasil, cuya delegación no logró moverse con mucha fuerza, entre otras razones porque no tiene, como la Argentina, un capítulo nacional consolidado.

Será la primera vez, después de 16 años, que Sudamérica albergará un evento mundial publicitario. En 1960, en efecto, se celebró un congreso en Caracas. En 1966, en México. "La publicidad argentina ofrece un alto nivel —declaró Bissone a PUBLICIDAD & NEGOCIOS —por su creatividad, su técnica y su conciencia profesional. Además, después de México y Venezuela, el Capítulo Argentino es el más importante, con 44 miembros, mientras que Brasil sólo tiene 15". Y Méndez Mosquera, ante una interrogación sobre el estado del país para entonces, añadió: "En 1976 estamos seguros de que los problemas políticos, sociales y económicos tienen que estar definitivamente solucionados".

El congreso supone la visita de 1.100 delegados, indudablemente de alto poder adquisitivo. Cada congresal debe oblar 200 dólares, sin contar las erogaciones de hotel y pasaje.

Los publicitarios argentinos se aprestan ya a diseñar los aspectos profesionales de la gran concentración. Los anteproyectos estarán redactados el año próximo, y en 1975 comenzarán a modelarse los aspectos físicos y materiales de la asamblea.

HORACIO LUNA, RAFAEL ELIZALDE Y JUAN CARLOS PEREZ FERREIRO

ENTRE AVIONES Y CANGREJOS

Esta vez fue en el Claridge Hotel, cuyo salón restaurante suele albergar a ejecutivos de negocios y publicidad. La semana pasada, fueron sorprendidos en pleno almuerzo el presidente de Apsa, Horacio Luna, y los gerentes de publicidad y de marketing de Pepsi Cola, Rafael Elizalde y Juan Carlos Pérez Ferreiro, respectivamente.

Elizalde comenzó mal su comida: debió devolver un caldo de cangrejo tan excitante que le provocó un cáustico comentario: "Al cocinero se le cayó todo el frasco de pimienta adentro". El plato fue sustituido por una más humilde sopa de verduras. El almuerzo tuvo otras muestras culinarias: jamón crudo con ensalada rusa, Gran Paraná a la parrilla y suprema de pollo Maryland. No se bebieron vinos ni se comieron postres. En su reemplazo hubo democrática agua mineral y fuerte café brasileño.

Puesto que Apsa es la agencia que tiene parte de la cuenta de Pepsi Cola, era previsible que la conversación girara sobre el te... publicidad. Sin embargo, se ha... con preferencia de política, del ... jante desarrollo brasileño y de ... tópico inesperado: el horror a ... viajes por avión, que compar... Elizalde y Luna. Pérez Fer... señaló su indiferencia al res... ("Le gusta morir con dignidad", acotó el presidente de Apsa), ... que reconoció que cada vez ... aterriza, "se me deshace un ... do en el estómago".

Finalmente, salió el tema ... fesional, aunque tangencialme... los directivos de la gaseosa ... mentaron con animación el e... de Pepsi a las Islas Malvinas. Se trata de la primera exportación de una gaseosa argentina a la ... mota insula nacional. Sin du... Horacio Luna estuvo cavilando ... bre cómo penetrar publicitaria... te en el mercado malvine... cuando la exportación incluya ta... bién Paso de los Toros y P... los productos cuya propaga... atiende su agencia.

SE DICE QUE...

...el secretario de Prensa y Difusión, Edgardo Sajón, tiene en estudio un proyecto de ley que, recogiendo antecedentes extranjeros reconocería a la actividad publicitaria a nivel profesional.

DESDE USA CON CIFRAS Y NOMBRES

Ogilvy & Mather: El primer balance del cuatrimestre de O. & M. ... fleja un 48,9 por ciento de aumento con relación a igual periodo ... año anterior. Las ganancias por acción ascendieron de 22 a 65 centa...

J. Walter Thompson: Anunció en Nueva York la elección de Dan Se... mour como presidente y de Henry M. Schachte como presidente a car... go de la jefatura de operaciones. Seymour cuenta 58 años de edad ... pertenece a la corporación desde 1955. Schachte, de 59 años, se ... a la conocida agencia internacional en 1963.

BOLSA DE NOTICIAS

LANZAMIENTO: De la lente de contacto blanda Soflens, a cargo de Bausch & Lomb. Está elaborada con un material plástico único que absorbe agua y se torna blando y flexible, adaptándose a la forma de la córnea mientras descansa sobre un microscópico almohadón lacrimal.

DISTINCIONES: Ganada por la pick-up Brava, según anuncio de General Motors y Nexo Publicidad. En el certamen Clio de New York, el comercial "Brava temporal" logró tres menciones como primer finalista: por la película, por la música y por la fotografía. El mismo comercial obtuvo un diploma de honor en el Festival de Venecia.



NUEVA PICK-UP: La 220 D, presentada por Mercedes Benz Argentina, con todos los adelantos del confort (calefacción, reloj eléctrico, encendedor, cenicero iluminado, parasoles acolchados y orientables, tablero acolchado símil cuero antirrefle... jo, manija de las puertas embu... tidas, etc.) Su velocidad máxi... ma: 135 km/hora.



IDA: A Europa, del cantante Raphael, a bordo de Lan Chile.



UNA PREGUNTA POCAS VECES RESPONDIDA

¿POR QUE SE SICOANALIZAN LOS JOVENES?

¿UNA MODA O UN GESTO? ¿UN VICIO O UNA VIRTUD? ¿UNA BUSQUEDA O UNA REALIZACION? TODOS TIENEN SU OPINION —MAS O MENOS SERIA— SOBRE EL SICOANALISIS, AUNQUE, CURIOSAMENTE, LOS MAS CALLADOS SUELEN SER LOS QUE FRECUENTAN LOS DIVANES. ELLOS PREFIEREN, TAL VEZ POR HALLARSE EN LA ARGENTINA, TENDER UN MANTO DE SILENCIO SOBRE UNA CIENCIA QUE APARENTA SER UNA LOGIA. "GENTE" HORADO LA BARRERA Y ENCONTRO PROTAGONISTAS: ALGUNOS ESTAN DE VUELTA, OTROS RECIEN EMPIEZAN; Y HASTA HAY TERCEROS QUE TRANSITAN LA MITAD DEL CAMINO. EN DIALOGO SIN COMPADREOS NI RETICENCIAS SE BUSCO LA VERDAD, O SEA UNA RESPUESTA. ACA SE DETALLAN COSTOS, FRACASOS, EXITOS, BUSQUEDAS: EN ESA MARAÑA ES POSIBLE, ADEMAS, HALLAR LAS RAZONES QUE LLEVAN A LOS MUCHACHOS A CONSULTORIOS DE SICOANALISIS.

Cada día son más los jóvenes argentinos que recurren al sicoanálisis. Ya no se trata, como algunos suspicaces lo supusieron durante bastante tiempo, de una mera forma de "estar a tono". Hay, sin duda, razones más profundas que deben buscarse en otros territorios.

Desde muchachas de posición acomodada hasta hijos de obreros, la gama de los habitués de divanes es tan vasta como lo es nuestra sociedad. Algunos desembolsan por el servicio sumas que llegan hasta medio millón de pesos por mes; otros confiesan arreglárselas con solamente quince mil, mediante el recurso de concurrir a institutos siquiátricos que rozan la gratuidad.

Pese a las diferencias, todos ellos se sienten unidos por cosas en común. Aunque suelen negarlo, tienen, por ejemplo, un idioma peculiar, casi técnico, que les permite reconocerse entre ellos. También, casi todos han perdido el muy porteño amor por el chiste. Si alguien confiesa públicamente un problema particular que algunos años atrás hubiera sido motivo de trompetillas, ellos lo encaran con absoluta seriedad, lo discuten, lo comparan, lo definen.



Aunque el sicoanálisis, como todas las cosas humanas, tiene su principio y su fin, es raro topar con alguien que esté de vuelta. Muchos "analizados" —así se dice en la jerga— suelen confesar que esa manera de tratarse tiene algo de masonería: se entra pero no se sale.

Hay, además, una guerra sorda pero latente entre los que se sicoanalizan y los que no. Por ambos lados, previsiblemente, abundan los argumentos. Pero los primeros parecen estar mejor pertrechados: miran a sus enemigos como rezagos del medievo.

GENTE convidó a un núcleo de jóvenes que se sicoanalizan a exponer públicamente sus razones. La charla tuvo tres etapas y se grabó íntegramente, teniendo —en total— una duración de seis horas. A la primera "sesión" —cabe ponerse a tono— concurrieron seis personas: Adrián Scheinkestel (estudiante de medicina, 22 años), Henry Layolo (actor, 23), "Pelusa" (una martillera pública que no quiso dar su nombre, 25), Jorge Champuis (estudiante, 23), Daniel Rossi (estudiante, 21) y Carmen Wells (sin profesión, 24). En la segunda hubo un par de deserciones: faltaron Adrián y Henry. La tercera tuvo solamente dos protagonistas: Federico Ruiz (empleado, 28) y Ana Saraví (hacendada, 32).

Lo que sigue es una selección de las respuestas más significativas de la extensa charla.

. . . .

GENTE: —Pensamos que hay dos casos que agrupan a quienes recurren al sicoanálisis. O que un sicoanalista induzca al paciente a tratarse, o que el paciente elija su sicoanalista. ¿Qué hicieron ustedes?

Carmen: —Una amiga me presentó uno. No fue el único que vi antes de tratarme. Pero yo, en esa época, tenía un problema financiero bastante grandecito. Y éste sicoanalista me dijo que yo le parecía un caso interesante, que me cobraría lo que pudiera pagarle...

GENTE: —¿Cuánto le pagabas?

Carmen: —Unos veinte o treinta mil pesos (viejos) por mes...

GENTE: —La pregunta sigue en pie.

Daniel: —Mi caso es distinto. Yo carezco totalmente de recursos. Pero no por eso se me negó la posibilidad de analizarme. Hay lugares en que uno puede hacer terapia sin pagar nada, o casi nada. Yo voy a uno donde me cobran cien pesos (viejos) por sesión; y si alguna vez ni eso puedo, no se me cobra nada.

GENTE: —Claro que eso reduce totalmente la posibilidad de elegir...

Daniel: —Sí, claro. Evidentemente. Yo antes seguí un tratamiento que duró nada más que cuatro meses. No pude seguir. Empecé yendo sin pagar, después de convenir que pagaría a los cuatro meses. No pude hacerlo y tuve que dejar.

Jorge: —Yo también fui a un instituto. Allí encontré un sicoanalista que me dijo que si a mí me parecía bien, él me podía tratar. Le dije que macanudo. Y ahí estoy.

. . . .

GENTE: —¿Qué razones los llevaron al sicoanálisis?

Luis: —El punto de partida es el problema generacional y el familiar. Después, entran a jugar otros factores que surgen de la necesidad de incorporarse a la sociedad. Esto también determina otros problemas: de pareja, de trabajo, etcétera.

Henry: —Y frente a los problemas que uno tiene, el sicoanálisis es una posibilidad de cosechar, dentro de uno mismo, cosas útiles. Es una posibilidad de sentirse mejor o peor.

GENTE: —¿Mejor o peor?

Luis: —Yo entiendo lo que dice Henry. Mejor o peor a partir de algo que a uno lo molesta. Yo, por ejemplo, fui al analista por una cuestión que me molesta muchísimo. Y es que en esta sociedad las leyes de acción son la competencia y la agresividad. Ellas rigen todas nuestras acciones, dejan de lado la sensibilidad. Yo necesito saber cómo repartir mi necesidad de dar afecto sin ser pateado. Pienso que ésta es una razón harto suficiente para ir al analista.

. . . .

Pelusa: —A mí quienes me llevaron al analista fueron mis padres. Mamá averiguó el nombre de uno tenido por muy bueno y me mandó. A los quince días él mismo se dio cuenta de que yo no tenía absolutamente nada. El conflicto, en todo caso, era cosa de mis padres y no mía.

GENTE: —¿Esa fue toda tu experiencia con el sicoanálisis?

Pelusa: —No. A mí me pasó lo que le pasa a todos. Una vez que entrás en el baile te vas enredando y no podés dejar de bailar. Es algo así como una maraña, ¿no? Recién cuando cortás te das cuenta de cómo es la cosa.

GENTE: —Vos, obviamente, cortaste...

Pelusa: —Definitivamente.

GENTE: —¿Por qué?

Pelusa: —Porque no creo en el sicoanálisis. Es cierto que te puede aclarar algunas cosas. Pero en poquísimos casos te las soluciona. Para darte un ejemplo: yo duermo con las luces encendidas. Mediante el sicoanálisis tomé conciencia del origen del asunto: yo tenía tres años y una mucama de casa apagaba las luces y gritaba que venía el cuco. Ahora sé, pues, cuál es la causa. Pero sigo durmiendo con las luces encendidas.

. . . .

GENTE: —¿Piensan ustedes que, en general, los sicoanalistas argentinos tienen un alto nivel de eficiencia?

Pelusa: —Yo creo en un siquiatra. Pero no creo en un sicólogo. Un sicólogo es un licenciado. Un siquiatra es un médico, que cursó estudios más largos y más serios. Sin embargo, los dos pueden hacer sicoanálisis.

Jorge: —En primera instancia tengo más confianza a un médico que a un sicólogo. Pero yo ahora me analizo con un sicólogo que me parece bárbaro.

. . . .

GENTE: —¿Ustedes notan la ayuda que les proporciona el sicoanálisis?

Carmen: —Sí, claro. Todo depende de que uno mismo quiera ayudarse. Uno tiene ganas de ayudarse, pero no puede hacerlo solo. Por eso va al analista. Es como un armario: hay que sacar



...rmen Wells: hay problemas que no podría solucionar con su padre. ... sicoanálisis es una solución.



Jorge Champuis, poco tiempo de análisis y soluciones concretas, positivas. Una ayuda innegable.



"Pelusa": el sicoanálisis es, para ella, un gran desencanto sobre todas las cosas.



Daniel Rossi: el carecer de dinero no es un impedimento. El sicoanálisis está al alcance de todos.



Henry Layolo: una "imagen hippie" y una serie de razonamientos en favor del tratamiento sicoanalítico.

afuera todo lo que contiene y ponerlo de vuelta adentro, pero en orden. El analista te va dando el orden de las cosas, y uno las pone.

Jorge: —**Yo noto la ayuda. Ya obtuve cosas concretas, positivas.**

Daniel: —**Yo estoy a la expectativa.**

GENTE: —¿Piensan ustedes que es posible establecer una relación entre los padres y el sicoanalista? ¿Hay algo en común?

Daniel: —**Hasta cierta edad sí. Hasta los diez años, más o menos.**

Jorge: —**Yo creo que sí, que hay cosas en común.**

Carmen: —**Yo con papá me llevo muy pero muy bien, pero tengo un montón de problemas que él jamás me podría solucionar. ¿Saben por qué? Primero, porque a mí jamás se me ocurriría contárselos. Y segundo, porque él no perdería el tiempo oyéndome...**

Jorge: —**Pero no se va al analista solamente a hablar...**

Carmen: —**Yo pienso que las ganas de hablar tienen mucho que ver, empujan a la gente al sicoanálisis.**

GENTE: —¿Ustedes tienen amigos?

Carmen: —**Sí. Pero por más que vos tengas un amigo superíntimo, te escucha siempre medio en el aire. Y si te escucha a fondo es peor, porque seguro que larga un sermón lleno de consejos que no te sirven para nada. En cambio, el analista no te da ni una opinión ni consejos. Simplemente, te hace ver claro qué es lo que pasa...**

Daniel: —**Claro que uno puede contarle los problemas a sus amigos. Pero el analista es un agente exterior que te escucha. Si emite opiniones no hay en ellas carga afectiva. Es un tipo imparcial, digamos. Eso casi lo obliga a ser justo. Porque la única obligación que él tiene con su paciente es la de curarlo.**

GENTE: —¿Se atreven a decir cosas críticas respecto del sicoanálisis?

Daniel: —**Voy a contestar. Creo que deben dejar de existir las personas que estudian de analistas solamente por afán de lucro. Esta carrera deberían estudiarla nada más que aquellos que sienten profunda vocación por ella. Además, un analista no debería atender a más de cuatro o cinco pacientes, meterse a fondo en sus vidas, dedicarse entero hasta sacarlos del pozo. Y empezar, después, con otros cuatro o cinco...**

GENTE: —Si tuvieran dinero en abundancia, ¿buscarían el mejor sicoanalista y pagarían lo que pidiera?

Daniel: —**Yo sí. Pero en ningún momento dejaría de tener conciencia de que el tipo es un mercantilista. A los analistas habría que pagarles con objetos para hacer más noble el trato. Si yo fuera pintor, pagarles con cuadros. Si fuera carpintero, con sillas. ¿No tendría que ser así?**

Pelusa: —**Lo tuyo, Daniel, lo que decís, es demasiado ingenuo. Yo, por más plata que pueda llegar a tener no vuelvo a gastar un peso en sicoanálisis.**

Jorge: —**Yo estoy de acuerdo con Daniel.**

Carmen: —**Yo le pagaría más al analista que voy ahora. Pero no lo cambiaría. Me entiendo muy bien con él. Me ayuda mucho.**

GENTE: —Suponiendo que podamos hacer una clasificación de los problemas que tiene el ser humano en tres categorías: graves, medianos y pequeños; ustedes, ¿cómo calificarían los problemas que los llevaron al sicoanalista?

Federico: —**La pregunta me parece formulada a propósito para encarar mi problema. Porque yo fui al sicoanalista como un náufrago en busca de un salvavida. O me ahogaba o me salvaba: no tenía opción, realmente. Mi problema era grave, muy grave...**

GENTE: —¿Podemos tener una idea de qué era?

Federico: —**Sí. Era una enorme, desmesurada timidez. Que alcanzaba grados de cosa ridícula. Yo no saludaba a la gente por timidez, no podía mantener un diálogo con un superior mío —en el trabajo, se entiende— por timidez. En fin, podría contarles un montón de historias, pero lo cierto es que la mía era una timidez descomunal, que me impedía casi todo tipo de trato social...**

GENTE: —Y tu tratamiento, ¿resultó?

Federico: —**Mirá: fue un tratamiento que tuvo mucho de extraño, de raro. Y también tuvo mucho de positivo. Al principio, naturalmente, yo no daba pie con bola. Mi analista me fue llevando bien, me ayudó muchísimo en esa primera etapa. Después de seis o siete meses de tratamiento yo era prácticamente otra persona, y todo el mundo me lo hacía ver. Entonces le dije a mi analista que podíamos espaciar más las sesiones, que yo me sentía prácticamente curado. El se negó rotundamente, me dijo que era el "momento clave" y que abandonar podía ser grave para el tratamiento.**

GENTE: —¿Y qué hiciste?

Federico: —**Había fuertes razones para que yo abandonara. La primera ya la dije: había perdido gran parte de mi timidez. Y la segunda era una razón económica, puramente económica: aunque yo gano un muy buen sueldo, el análisis me consumía casi la mitad, así que siempre andaba endeudado. Le dije eso a mi analista y me dijo que el sacrificio económico era parte del sacrificio que yo debía hacer para mi recuperación. Le contesté que macanudo, pero que yo consideraba que ya estaba hecho. Me dijo que yo pensaba que las cosas eran muy fáciles, y que nada es muy fácil en la vida...**

GENTE: —¿...y?

Federico: —**El desenlace fue casi cómico. A uno lo atan lazos muy sólidos con el analista, y no puede cortar así porque sí. Porque entonces a uno le pesa la conciencia de culpa. Pero resulta que yo me tuve que someter a un tratamiento de la boca —había tenido un accidente— y debía pagar más de medio millón de pesos por los postizos. De manera que tuve que optar: o dientes o análisis. Y elegí los dientes.**

GENTE: —Ya no hacés más análisis...

Federico: —**No, claro. Pero me atrevería a establecer el saldo. Por un lado fue positivo, como dije. Y por otro, muy negativo: esa imagen final del analista aferrado a los pesos no me la puedo borrar. Pero tampoco puedo olvidar que me quitó la timidez.**

GENTE: —La relación con el analista, ¿es siempre estrictamente profesional?

Ana: —**Mirá: yo soy lo que se llama una fanática del sicoanálisis. Me analizo desde hace siete años y no podría vivir sin analizarme, o por lo menos eso me parece. He cumplido muy diversas etapas, y eso me ha permitido conocer analistas distintos. Me he tratado con cinco diferentes. Y hay un caso, un caso bastante especial, que me gustaría relatar. Pero advierto, antes, que no lo hago para tirar abajo la imagen de los analistas sino para demostrar que en todos lados se cuecen habas, y en qué grado enorme puede molestar un tratamiento el hecho de que se metan elementos ajenos al mismo. Yo me trataba con un analista joven, inteligentísimo —según mi opinión— y que había localizado muy bien mis problemas. Esto hizo que nuestras conversaciones tomaran un tono muy particular, casi íntimo. Hasta que un día, sin decir agua va, el tipo se me declaró. Yo quedé muy confundida, porque él no me desagradaba en absoluto y me sentía muy cómoda con él. Le dije que tenía que pensar en el asunto. A todo esto fui a dos o tres sesiones más con él y noté que algo se había quebrado. No sé si me explico bien: él ya no era mi analista y como tipo había dejado de interesarme. ¿Está claro?**

GENTE: —No del todo.

Ana: —**Voy a ver si fijo más la idea. El me interesaba como profesional, y era a un profesional a quien yo hablaba. Cuando él rompió ese esquema transformándose, para mí, en un tipo común, ni me interesó como tipo común ni pudo ser más mi analista. Y te diré que, para mí, esa fue —en su momento— una cosa fea, difícil de solucionar.**

GENTE: —¿Cómo la solucionaste?

Ana: —**Cambiando de analista...**

GENTE: —Yo quisiera, antes de terminar, hacer una especie de recapitulación. Establecer, digamos, dos puntos bien en claro. ¿Qué los llevó al sicoanálisis? ¿Fue, es positivo?

Federico: —**Por mi parte, creo que ya lo aclaré. Es positivo, pero no enteramente positivo. Digamos que el final me dejó un sabor amargo.**

GENTE: —Pero tu problema se solucionó.

Federico: —**Sí. Sin dudas.**

Ana: —**Para mí el sicoanálisis es totalmente positivo. Pero, como en todas las cosas, hay que saber a ciencia cierta qué terreno se pisa. No se puede ir a un analista a tontas y a locas. Hay que ir al analista que uno necesita. Y para eso hace falta buscar, buscar...**

GENTE: —Hay otras opiniones...

Pelusa: —**Sí, la mía. Yo no creo en el sicoanálisis. No creo en líneas generales. Hay casos de excepción, claro. Pero me disgusta eso de que se encare como un negocio donde más que la cura tienen que ver los pesos y el esnobismo de la gente.**

Producción:
WANDA GUEBRIANT
y LUIS BRUSCHTEIN
Fotos: EDUARDO FRÍAS

Cualquiera. El que más ilusiones le despertó. Madrid?... Tal vez Paris?... Viva ya mismo ese multicolor sueño en la más absoluta realidad. IBERIA le ofrece 40 inolvidables días para que Ud. visite, viviéndolas intensamente, MADRID, PARIS, LONDRES, AMSTERDAM, FRANKFURT, ZURICH, MILAN, FLORENCIA, ROMA, NIZA, BARCELONA, GRANADA, SEVILLA y LAS PALMAS con su clima de eterna primavera y su puerto franco.



Los DC-8 Super 63, los Gigantes del Aire de IBERIA, lo llevan desde Buenos Aires al mundo maravilloso de sus sueños. Y una vez allí, hoteles de categoría lo aguardan, fascinantes excursiones, diversiones deslumbrantes, la deliciosa aventura de pasear por Europa. Ud. puede hacerlo desde el 15 de setiembre con un pequeño anticipo y financiado hasta en 24 cuotas.

IBERIA
Pone alas a sus sueños

ELIJA UN SUEÑO
POR 12,50 DOLARES DIARIOS









IBERIA
Pone alas a sus sueños

Para mayores detalles, solicite folletos explicativos a quien más sabe de viajes, su amigo, el Agente de Viajes I.A.T.A., o a E.E.I. (Excursiones Exclusivas Iberia), Av. Pte. R. Sáenz Peña 947, Buenos Aires.

Nombre y Apellido ______

Dirección ______

Ciudad ______
Prov. ______
Mi agencia de viajes es ______

16/7/72

IBERIA LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA 234 OFICINAS EN 50 PAISES
BUENOS AIRES: Av. R. Saenz Peña 947, Tel. 35-2050/2056. CORDOBA: 25 de Mayo 18 - 4° Piso, Of. 31, Tel. 3-4973. ROSARIO: Sarmiento 819, 3er. piso, Tel. 46-962.

ERNESTO SABATO LOS GUIO Y ELLOS NOS FILMARON PORQUE...

...LOS FRANCESES QUIEREN CONOCERNOS MEJOR

EN DOS MESES RECORRIERON PERU Y BRASIL, PERO LES LLEVO UN MES —A PESAR DE LA IMPONDERABLE COLABORACION DE ERNESTO SABATO— TRATAR DE ENTENDER A BUENOS AIRES. SON REPRESENTANTES DE LA TELEVISION FRANCESA QUE REALIZARON UN DOCUMENTAL SOBRE LOS TRES PAISES MENCIONADOS CON UN COSTO DE DOSCIENTOS MILLONES DE PESOS. UN GRAN ESFUERZO PARA CONOCERNOS Y MOSTRARNOS TAL CUAL SOMOS.
SE QUEDARON CON GANAS DE CONOCER EL INTERIOR Y PROMETIERON VOLVER A FILMAR OTRO DOCUMENTAL.

Quiere que le diga una cosa? Es lindo sentirse importante. Es- cialmente, es lindo si lo que sa es que por fin se han da cuenta de que somos importantes. A los ciento cincuenta y seis años recién cumplidos nos quieren nocer un poco mejor. Porque, que siga pareciendo un mal te, aquello de "ah, Buenos Aires la capital de Brasil" sigue sien tan cierto como que Gardel da vez canta mejor. Tal vez pa ca un poco exagerado el hecho que nos sintamos importantes da más que porque la televis francesa haya decidido filmar documental sobre nuestro país, el agravante de que no somos vedette de la película sino compartimos el reparto junto Perú y el Brasil. Sí, es pos que parezca exagerado, pero prejuzgue y siga leyendo hasta final.

—Buenos Aires es una c muy difícil de "agarrar". No nada exterior, nada por donde car y nada que la defina a ple vista. Recién ahora, cuando prácticamente terminamos nuestro trabajo, pensamos que tariamos en condiciones de e



Buenos Aires los vio durante un mes en cada una de sus calles, en cada uno de sus parques y plazas. Ahora, en una película se llevan todo eso a París.



Ernesto Sábato, Benjamin Kruk y Marcel Boudou, en la casa del primero, ajustan los detalles de la filmación y grabación de ese día. Kruk es argentino, pero hace trece años que vive en Francia.



Jacques Bouyssou, asistente de camarógrafo; Bernard Bleicher, ingeniero de sonido; Benjamin Kruk. productor; Marcel Boudou, director, y Alain Escaudemaison, camarógrafo, filmando en las calles de Buenos Aires.

zar a trabajar. Si, es así, aunque parezca una paradoja. Toda la vida de esta ciudad es una cosa interior, subterránea, sólo posible de conocer y practicar a quienes han nacido aquí. Ni siquiera es para todos los argentinos; solamente se entrega a los porteños, solamente la pueden vivir, entender y disfrutar profundamente los porteños. Creo que los europeos que han venido como turistas se han ido sin conocerla, sin haber descubierto siquiera que es una ciudad con misterio. Es la más compleja de todas, porque aun siendo Latinoamérica no es latinoamericana; porque aun queriendo ser europea no puede serlo totalmente. Si la quisiéramos definir rápida y por lo tanto equivocadamente, deberíamos decir que es Europa en América latina. Es la primera impresión, la más evidente, y a la larga la más equivocada.

Benjamín Kruk tiene treinta y seis años y nació en nuestro país. Hace trece que está radicado en París y es el productor del filme. Junto con Marcel Boudou elaboraron la idea de hacer un documental sobre Perú, Brasil y la Argentina y se la propusieron a la televisión francesa, que como se sabe pertenece al Estado.

—¿Por qué estos tres países?

—Porque en los tres se da la coincidencia de gobiernos militares empeñados en una revolución. La idea primaria es la de mostrar objetivamente las particularidades de cada caso.

—¿Sin hacer comparaciones?

—Deberán surgir de la visión objetiva.

La película tendrá una duración de casi cuatro horas y se emitirá en cuatro capítulos de cincuenta y dos minutos cada uno. El primero se titula "El Hombre y la Naturaleza"; el segundo y el tercero serán las dos partes en que se divide "Las ciudades y su dinámica", y el tercero se llama "El Porvenir". El costo total de producción es de doscientos mil dólares, o sea algo más de doscientos millones de pesos viejos. Además de Kruk y Boudou —productor y director— el equipo de filmación está compuesto por Bernard Bleicher, ingeniero de sonido; Alain Escaudemaison, camarógrafo; Gerard Frereau, jefe de producción, y Jacques Bouyssou, asistente de camarógrafo. Llegaron a Perú el 21 de mayo y luego de filmar en los tres países mencionados, el sábado pasado regresaron a París, es decir, que la filmación duró exactamente tres meses. Durante el primero, recorrieron todo el Perú; en el segundo, casi todo el Brasil. Buenos Aires sólo les llevó todo el tercero.

—¿Por qué?

—Por lo que le decía antes. No por casualidad el tango es como es. A cualquier europeo que lo ve cantar a Edmundo Rivero, sus gestos, su manera de cantar, lo hacen reír. Es que no lo puede entender. La primera vez que vinimos acá para preparar la filmación nos preguntamos con Boudou: "¿Y acá qué hacemos?" Entonces decidimos que íbamos a necesitar ayuda.

—¿Y la encontraron?

—Excelente.

—¿Quién?

—Ernesto Sábato.

Caramba. Empecemos a reconocer que la cosa viene muy en serio. Y quiero aclarar el porqué. No es la primera vez que desde el exterior vienen a filmar un documental sobre nuestro país. Hace menos de un año lo hizo la televisión alemana, y antes desde muchos otros países llegaron con la misma inquietud. Pero, lamentablemente, todo lo que se hizo fue mostrarnos como cosa curiosa, sin intentar siquiera hurgar un poco en nosotros, sin rasparnos el muy evidente caparazón que nos hemos ido acostumbrando a usar para descubrir quiénes y cómo somos los argentinos; que el nuestro, contra la idea que se tiene en Europa, no es un país rural, y que el gaucho, actualmente, es nada más que un invento para que se entretengan los caballos.

—¿Cuándo lo tienen que ver a Sábato?

—Ahora. ¿Vamos?

No era una invitación para perderse. Sobre la mesa del restaurante, las dos botellas de un buen vino lacrado vacías eran una muda y elocuente demostración de lo bien que se puede almorzar en Buenos Aires con un viático de treinta dólares diarios. Vamos separadamente. Sábato vive en la localidad de Santos Lugares, precisamente enfrente del Club Defensores de Santos Lugares. Después de dar unas quince vueltas luchan-





Alain Escaudemaison, el camarógrafo del grupo, filma la calle en que vive Ernesto Sábato, en Santos Lugares



Almorzamos con ellos. Para no olvidar el buen vino francés, toman el buen vino argentino; y fuman los buenos cigarrillos negros.



En la casa de Ernesto Sábato filmaron y, fundamentalmente, grabaron sus opiniones y su conocimiento sobre nuestro país.

do contra las calles que parecen haber confabulado sus carteles de "CONTRAMANO" contra nosotros, preguntamos cuál es la manera de llegar hasta el club más popular de la zona.

—¿Defensores de Santos Lugares? Ah, sí, el club que está enfrente de la casa de Sábato. . . Mire, haga dos cuadras así, tres así, doble a la izquierda, después a la derecha, y ahí está el club.

Ahí estaba el club. Tres minutos después que nosotros, llegan ellos. Marcel Boudou está entusiasmado con las posibilidades fílmicas que le da el barrio, la calle y el frente de la casa del escritor.

—¿Qué raro que Sábato viva en un barrio así, no?

Escaudemaison prepara su cámara y se sienta en el guardabarros izquierdo del coche. Se alejan una cuadra, y vuelven filmando. Entramos. Sábato nos recibe cordialmente.

—Ustedes siempre "colados" en todos lados, ¿eh?

En diez minutos el escritorio del autor de "Sobre héroes y tumbas" se convierte en un estudio de filmación improvisado. Los focos, el grabador de sonido puesto sobre un sillón, los micrófonos que utilizarán Kruk para las preguntas y Sábato para las respuestas, y la cámara cuyo ángulo ha sido cuidadosamente estudiado para que entre en cuadro la estufa de gas que simula ser de leños. Sábato se sienta en el lugar que le indican, y como el calor le da directamente en la espalda, la apaga. Entonces, Boudou le explica que la necesita encendida. La vuelve a prender, y se quita el suéter. El reportaje es extenso, y en francés. La voz del escritor se utilizará en parte como fondo de las imágenes filmadas, y además como presentación del filme.

—No es ésta la primera entrevista que filmamos —aclara Sábato—. Hemos hecho varias en casa, en calles y parques de Buenos Aires. Les hablé de la historia del país, de sus desiertos originales, de la inmigración posterior, de la formación de la clase media. Me preguntaron sobre el tango, su filosofía; su tristeza y su melancolía; la expresión del porteño solitario de las primeras décadas. Lo que les he dicho sobre el tango es lo que he publicado en mi ensayo, que es bastante conocido. Todas estas ideas se las fui dando al mismo tiempo que les mostraba la realidad. Les interesó mucho saber sobre Perón y el peronismo. Les expliqué cómo apareció sobre la base del viejo sindicalismo anarquista y socialista que trajeron los europeos y los obreros inmigrantes. Cómo se formó después ese movimiento nacional. Los puse en contacto con un dirigente sindical peronista, Lorenzo Pepe, y les sugerí que vieran a un antiperonista típico para que, escuchando las dos campanas, tuvieran una visión objetiva y seria del problema que nos divide. Finalmente les expliqué cuál es mi posición: no podremos hacer la futura Argentina sin el peronismo como movimiento del pueblo, sin justicia social y dignificación de las clases trabajadoras. Pero les expliqué que así como muchos que fuimos antiperonistas hemos aprendido la lección de la historia, los mejores peronistas deben también comprender que el futuro habrá que hacerlo entre todos, asegurando justicia social, soberanía nacional y libertad de todos: peronistas y antiperonistas. Ni justicia social sin libertad, ni libertad sin justicia social.

—¿En Brasil y Perú también hablaron con escritores o alguien que hizo lo que hace Sábato en la parte que corresponde a la Argentina?

—No, únicamente acá lo hicimos.

—¿Por qué?

—Bueno, nosotros vinimos en marzo para ir preparando toda la filmación, y nos dimos cuenta de que si no nos guiaba alguien acá no podríamos hacer nada bueno. Sabíamos que Sábato había escrito un ensayo sobre el tango y vinimos a verlo. Charlamos dos horas con él y nos abrió tan claramente el panorama argentino, nos explicó tan bien sus raíces su historia y sus posibilidades futuras que comprendimos inmediatamente que era lo que necesitábamos. Gracias a él pensamos que hemos hecho un buen trabajo.

Volvemos juntos al centro con Sábato, su mujer y Benjamín Kruk, quien le dice a Sábato que necesita algunas revistas y material fotográfico de la época peronista. El escritor le recomienda algunas librerías adonde recurrir y nos dice que está muy contento de haber sido testigo de que por primera vez se esté haciendo un documental tan serio e importante sobre nuestro país.

—¿Qué opina del "milagro brasileño?

—Que es un "bluff". No existe. El único beneficiado es un dos por ciento de la población. El resto por lo que nosotros hemos visto está cada vez peor. Por ejemplo en San Pablo, que es la zona más rica y más importante en el desarrollo, un obrero gana el equivalente a veinticinco mil pesos viejos argentinos y la vida es el doble de cara.

—Ustedes estuvieron filmando en una villa miseria argentina, ¿qué diferencia encontraron con las favelas brasileñas?

—Yo le voy a contestar con otra pregunta: ¿acá existen realmente las villas miseria? Y no me conteste. No, no existen. No hay un nivel de vida infrahumano como en las brasileñas o las peruanas. Las argentinas son como las que hay en los alrededores de París, así que para nosotros no son novedad. Son una simple consecuencia de las grandes ciudades, no de la pobreza o la miseria de los habitantes de un país. Acá eso es perfectamente solucionable. Por lo que yo he visto lo único que tienen que solucionar, realmente, es un problema político. Lo demás debe venir solo.

—¿Por qué a los franceses les va a interesar ver un programa de televisión sobre tres países americanos?

—Es la vuelta lógica. Cuando ustedes nacieron miraban a Europa, buscaban su cultura. Hoy, Europa, que se siente un poco vieja, mira hacia América latina, busca su juventud y su fuerza.

¿Quiere que le diga otra cosa? Es peligroso sentirse importante. Especialmente, a los ciento cincuenta y seis años recién cumplidos, y aunque quienes creían que el apellido de Buenos Aires era Brasil quieran aprender que es Argentina. Y si es lindo que hayan venido a filmarnos, creo que habría sido mucho más lindo que esa película hubiéramos sido capaces de hacerla nosotros. Aunque doscientos millones de pesos sean mucha plata.

NESTOR BARREIRO
Fotos: Juan Manuel Fernández

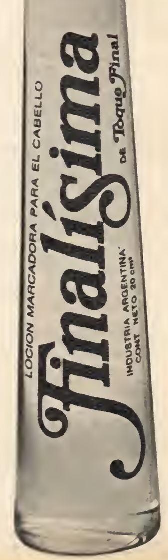
Cuando ya parecía imposible lograr un peinado firme pero natural...muy natural, llegó

Finalísima

Nueva Loción Marcadora de Toque Final

Para lograr un peinado firme pero natural, muy natural . . . empiece por Finalísima. Después de lavado, rocíe su cabello con Finalísima, colóquese los ruleros y seque. Al cepillar, notará que Finalísima no deja rastros: sólo un peinado armado, brillante, con cuerpo. Y esa "firmeza natural" dura hasta el próximo lavado. Por algo Finalísima trae toda la experiencia capilar de Toque Final.







ESTA NOTA LA DEBIAMOS.
UN TESTIMONIO PERSONAL
PARA UN GENIAL HUMORISTA.

DIVITO: UNA VIDA APURADA POR LA ALEGRIA DE VIVIR

"ES UNA NOTA SOBRIA Y JUSTA (QUE ME DARA UN CARTEL BARBARO)", HABRIA DISCURSEADO EL DR. MERENGUE. "QUE LASTIMA NO SABERLO ANTES, PARA CONTARSELO AL JEFE", HABRIA MURMURADO FALLUTELI. "CHICAS, CHICAS, WILLY TENDRA QUE PAGARSE UNA COPA EN LA BARRA, AHORA SALE EN GENTE". SOBRE LA ARENA, LAS CHICAS DE DIVITO HUBIESEN EMPLAZADO A SU CREADOR. Y FALTA BOMBOLO, FULMINE (EL MUFA, EL INNOMBRABLE). PERSONAJES QUE DIVITO INMORTALIZO VIVIENDO ENTRE UN LAPIZ Y UNA SONRISA.



En la esquina de Agüero y Arenales está el viejo boliche de los Ferrari. Un boliche sin pretensiones snobs. Con enormes ventanas de rejas y sopresattas colgadas. Igual que hace 50 años. Allí concurre la gente del barrio y algunos iniciados, como Alberto Fernández De Rosa, Eva Giberti y Florencio Escardó, o Sergio Malbrán, que no van porque el boliche esté "en onda", sino porque van a gustar la Gran Pizza Argentina Salud. Allí suele comer los domingos el viejo César Bruto. Allí lo encontré. Si lo ves, a lo mejor no lo conocés, Willy. La barba blanca es como una niebla rodeando sus ojos fulgurantes, agudos y jóvenes como nunca. Al verlo allí, frente a la pizza fragante y la cálida botella amiga, te invoqué, **Willy Divito.** Me pareció, de pronto, que allí estaba el sitio propicio para la convocatoria. Vos, y Calé, y Levalle, y Ianiro, y Wimpi, todos junto a César Bruto que, si pudieras verlo, tiene aspecto de profeta. ¡El, que a los ta y tantos sigue siendo un niño terrible! En la mesa habría lugar para Cotta, para Borocotó, para Columba, para Frascarita. Para todos los que han teñido de belleza y bondad esta vida que a veces, como lo quiere el tango, es una herida absurda. Pero que gracias a ustedes se soporta mejor.

Lo abracé al viejo Warnes César Carlos Bruto y me fui pensando que, como una homilía rea, debía escribir esto. Hasta siempre, Willy Divito.

...DE LA VIDA EN ORSAI, DEL TIEMPO LOCO...

Allá por los años 40 Buenos Aires era una ciudad de lo más formalita. Vestida de un gris discreto muy paquete, muy de París. La calle Corrientes aún no estaba invadida por el tufo grasiento de las pizzerías y tenía en cambio una confitería muy europea. El Galeón, donde Dajos Bela tocaba valses vieneses. Y en Odeón se tomaba café mientras se oían conjuntos de jazz. Y había muchos bares lácteos y, desde luego, desde Esmeralda hasta Callao, la calle era un almácigo de cafés con orquestas de tango. Los hombres vestían ropas oscuras y el pasear por Florida a la salida del trabajo era una suerte de "vuelta del perro" para encontrar conocidos y echar un parrafito o compartir un trago. Buenos Aires entonces era gris y modosa. Tenía los modales correctos y recatados de una maestra normal nacional en edad de tener festejante.

Pero de pronto a esa ciudad circunspecta le nació un duendecillo narigón y travieso. Una suerte de fauno bailarín y divertido que en lugar del caramillo o la siringa llevaba en su mano derecha un pincel mágico y en la izquierda un cigarrillo siempre encendido. Retrepando incansable por los muros de la ciudad y metiéndose en sus más recoletos vericuetos, aquel duendecillo, aquel fauno alegre y narigón, ebrio de risa y luna, repintó la ciudad, la volvió colorida y bochinchera. Pintó y dibujó a los habitantes de esta ciudad. Les mostró que eran como eran y no como creían ser. Y les enseñó el bello hábito de reírse de sí mismos. Que es el comienzo del camino de la sabiduría.

A las mujeres les estrechó la cintura, les amplió las caderas, les embelleció las piernas enseñándolas a lucirlas en todo su esplendor acortando las faldas. Les cambió el peinado, les dibujó otros ojos y otros labios. Y a los hombres los desterró para siempre del luto que vestían por la suerte de Milonguita. Les hizo subir la cintura del pantalón hasta el esternón, el ruedo del saco por debajo de las rodillas, los pantalones como bombachas de campo y las corbatas chillonas. A golpes de su mágico pincel les hizo cambiar el peinado y el gesto. Y los enfermó



todos del saludable ejercicio de risa.

Aquel duendecillo se llamó **Gui- rmo "Willy" Divito.**

Cuando murió, a los 57 años su edad, Garaycochea dijo: "Al ro yo del doctor Merengue, hoy le ha caído una lagrimita".

Era porteño por nacimiento y r vocación. Venía de una familia "pudiente". Su padre, médico nota, había previsto para Willy severo y austero camino de es- dio y 10 en conducta. Entendía doctor Divito que el colegio ampagnat de Luján debía ser un en dique de contención para uel hijo exuberante de pícara ntasía. Vano intento. El Willy con pincel mágico dibujó una puer- en los muros del austero cole- o y por ella huyó, ávido, hacia vida. A los 19 años estaba ya bujando en la redacción de la vista Sintonía y colaborando en nas publicaciones hasta entrar a rmar parte del elenco efectivo e la mitológica **Patoruzú**, aquella e forma apaisada que marca un to en el humor porteño. Allí creó s personajes **"El enemigo del ombre"** y **"Oscar dientes de le- che"**. Pero como todo era débil y equeño para contener el eterno esbordar de aquel ser mercurial efervescente, debió saltar tam- en el tapial de "Patoruzú". Los ombres formales pretendían que illy "con su talento enorme y su ariz" se convirtiera en un joven plicado y de conducta Muy Buena. illy se divertía sobresaltando las gestiones de don Dante Quinter- o con la sensual silueta de las chicas que dibujaba como a él le gustaban: con mucho de esto y astante de esto otro. La moralina intoxicó y se marchó de "Patoruzú" para cumplir el viejo sueño e tener su propia revista. Así na- ció, el 16 de noviembre de 1944, a revista "de Divito": la **Rico Tipo** de inmortal memoria. Al año si- guiente se transformó en un ver- dadero boom periodístico: 350.000 ejemplares de tirada. Por ella pa- saron, algunos haciendo sus pri- meros palotes, otros aportando su talento ya madurado previamente, todos los ases del humor argen- tino. **Alejandro del Prado, "Calé"**, creador del memorable "Buenos Aires en camiseta" y de hilarantes viñetas futbolísticas; **Abel Ianiro**, uno de los más grandes caricatu- ristas que tuvo el país y artista con una técnica de escalofriante per- fección; **Juan Angel Cotta**, que ejer- ció una talentosa síntesis de hu- mor y técnica cubista; **Bavio Es- quiú, "Juan Mondiola"**, gran billa- rista y escritor que supo rastrear como pocos en las más profundas vetas del alma porteña; **Oscar Con- ti, "Oski"**, genial anticipador de formas de humor que hoy nos son habituales y uno de los dibujantes más talentosos del siglo XX; **Carlos Warnes, "César Bruto"** o **"Napo- león Verdadero"**, maestro de la fi- na ironía, cultísimo humorista que formara con Oski un dúo difícil de igualar; **Rodolfo M. Taboada** y sus postales porteñas de hermosísimo lenguaje; **Aldo Cammarotta**, cultor del humor "serio" y con mucha miga; **Faruk; Horacio S. Meyrialle, Gius, Pedro Seguí**, dibujante que creara la imagen de Juan Mondiola y autor de "chicas" que a veces competían con las del maestro Divito; **Joaquín Lavado, "Quino"**, quien de entrada no más mostró que traía una Mafalda en el tanque; **Toño Gallo**, dibujante excepcional, autor también de turbadoras "chicas"; **Mazzone; Billy Kerosene**, que es hoy víctima de un injusto olvido; el maestro **Wimpi, Alfredo Levalle, Guerrero, Tomás Elvino Blanco** y muchos otros cuya omisión no es injusticia sino mala memoria del cronista. Todo el Quién es Quién del humor argentino pasó por "Rico Tipo". En esa revista creó Willy sus personajes más significativos: **Fúlmine**, el yetatore, **Bómbolo**, el ingenuo, **El otro yo del doctor Merengue**, que en cuatro líneas dejó dicho lo que a los sicólogos les lleva miles y miles de páginas, **Fayutelli, El abuelo, Pochita Morfoni, Graciellta** y, por supuesto, las fabulosas **Chicas**, de línea bellísima y cuyo humor estaba acompañado de un sano erotismo.

Todo Buenos Aires se tiñó de "Rico Tipo". Como la revista estaba teñida por la avasallante personalidad de Divito. Conspicuo habitante de la noche porteña, la recorría de cabo a rabo, echando redes para pescar los personajes que luego inmortalizaba con la sabia síntesis de su dibujo excepcional. Todos los estratos de la noche le pertenecían por derecho propio. Reclutaba sus amigos tanto en los ambientes más sofisticados como entre los vendedores de diarios, mozos de bares o vendedores de entradas de claque. **"¿Qué tal, cómo le va don Willy?"**, era el saludo que se escuchaba a cada paso al caminar a su lado por las calles.

Amante de la noche era al mismo tiempo un enamorado del sol. Ese sol que doraba las chicas que fueron el más amado y mejor cultivado de sus hobbies. Por esa razón era un enamorado del Brasil, en cuya tierra hoy descansa. Y por esa razón, si era cierto que en invierno no dejaba nunca la cama antes de la una de la tarde, en verano sacrificaba parte del sueño para echarse desde temprano bajo el sol amigo. Y por esa razón prefería siempre los coches abiertos.

Como todos los seres privilegiados que poseen "duende", Divito fue un ávido y voraz asaltante de la vida. Se zambullía en ella diariamente como un chico en una bañadera llena de helados. La música fue una de sus pasiones. La estudiaba curiosamente y fue un gran coleccionista de discos. En este terreno, como en todos, fue un adelantado. Hablaba familiarmente de Stan Kenton años antes de que aquí se lo comenzara a conocer. Fanático del jazz, adhirió, como no podía ser menos, a todas las formas vanguardistas de ese género. Fue amigo y admirador primerizo de Lalo Schiffrin y aprovechaba todos sus viajes para escuchar cuanto recital pudiera, no sólo de jazz sino de todas las formas musicales, incluidos los nuevos sonidos del Brasil.

¿Qué cosa no gustaba este morfón de vida? El boxeo era una de sus pasiones y en los dos años de conscripción en la Marina tiró guantes pese a su monumental nariz. Pero en esencia no fue nunca un deportista. De la vida sana, sólo el estar echado al sol en dulce y estimulante compañía.

LAS CHICAS

Su hobby número uno. Cuando en algún club nocturno aparecía una de ellas que era un cañonazo,



Siempre jugando, con una ironía y un desenfado particular, las "chicas" de "Divito" representaron un ideal, pícaro y lejano.



Boceto a lápiz y original para la revista, "su" revista. La línea carac... tica y la situación "especial" que siempre encuadraba a sus person...



El Dr. Merengue, "el tordo", va a un concierto. Todos aprendimos que aquello que pensábamos, a veces sin decirlo, era del "otro yo", personaje inmortal y de todos.



Carlos Warnes (César Bruto), la sonrisa y la nariz de Divito y Oski, con su filigrana de humorismo. Tres líneas, tres estilos. Willy con sus amigos y su sonrisa. Así vivía...

iba invariablemente del brazo de Willy. Las amó por sobre todas las cosas y fue amado. Ejercía la misma seducción sobre las de 18 o las de 35. En ese terreno Divito mató. Cada vez que las dibujaba ejecutaba un verdadero acto de amor. La seducción que ejercía sobre ellas se manifestaba aun a la distancia. Todas querían ser "chicas Divito". En los sofisticados reductos del trago y la música nocturna y en las fábricas de Mataderos o Puente Alsina. Si bien en las rutas abiertas conducía **"al mango y sin límites"** como solía decir, por las calles de la ciudad llevaba el coche a paso de hombre. No por prudencia sino para admirar las mujeres. Sin embargo nunca escapó de sus labios, ni ebrio ni dormido, la palabra "casamiento". Adoraba los chicos, pero los de otros. **"Nadie sabe lo que soy capaz de hacer por una mina"**, solía repetir. Tras de una se fue, efectivamente, a Europa y corretearon con el amor a cuestas por sólo Dios sabe cuántos lugares del Viejo Mundo. Cuando todo terminó regresó a Buenos Aires. Había abandonado todo por ella y la aventura le costó un paquete de dinero. Pero jamás se quejó. Hubiera sido impropio de Willy. Nunca abrumó a nadie con sus problemas personales. Sí, en verdad era capaz de cualquier cosa por una mujer. Menos, claro está, de casarse.

YA PUNTEABA LA MUERTE SU MILONGA. . .

Era un candidato a las piñas con los autos. Conduciendo un Volkswagen volcó fuerte frente a la cancha de River. El coche no tenía radiador pero él sí. Y lo traía lleno. Con un DKW se llevó por delante un camión. Recibió varios avisos más, pero no les hizo caso. Murió en su ley. En un auto y en Brasil, el país que más amaba luego de su Buenos Aires. En Lajes, entre Porto Alegre y Curytiba venía hacia Buenos Aires en su Fiat 1500. Era muy temprano esa mañana. Pero tarde ya para él. Nunca se supo por qué razón quiso adelantarse tan torpemente a aquel camión. La ruta en esa parte está infestada de ellos, y otro que venía en sentido contrario destrozó el coche y la vida del insaciable vividor.

Su muerte fue llorada como lo merecía. Pero su vida no había tenido desperdicio. Había jugado bien la baraja que le tocó en el reparto. Quiso tener "su" revista, e hizo de **"Rico Tipo"** una revista líder, cuya fama atravesó todas las fronteras. Hasta las de la envidia. El, por prepotencia de alegría de vivir, no recogió otra cosa que amistad. Muchos de sus personajes siguen viviendo en publicaciones nacionales y extranjeras. En vida trabajó para **"O Cruzeiro"**, de Brasil, **"Pingüino"**, de Chile y **"Can-Can"**, de Portugal. Están por ser editadas sus sabrosísimas crónicas ilustradas de sus viajes y aún está vigente "Rico Tipo". Aunque añore, como los boxers que tanto quiso, la mano rectora y sabia de papá.

Querido Willy: necesitaba escribirte esto. Vos y yo sabemos por qué. Y Quino también, pero nunca lo diremos. Dijo un cínico que un colega es alguien sin ningún talento que inexplicablemente se desempeña en lo mismo que nosotros. Quien supo, como vos, ganar tanto cariño y tanto respeto entre sus colegas, tiene que haber sido realmente un ser de excepción. Por eso

ESTAS HERMANO, DESPIERTO, JUNTITO A DISCEPOLIN. . .

¡FÚLMINE! — Por **DIVITO**

¡TOP SOLO NOMAS! ¡ARRIBA TOP!





Ahora son "los mufas", esos personajes que cada vez que prestan su atención a un hecho, una situación, la alteran inexplicablemente. Una tonta fantasía del ambiente artístico —se dice— pero rigurosamente cierta, se insiste. Divito se animaba a publicarlo, lo llamaba "Fúlmine", de larga nariz y paraguas, siempre.



ERNESTO BITETTI, UN CONCERTISTA ARGENTINO CON UNA IDEA FIJA:

TOCAR, TOCAR LA GUITARRA EN TODO EL MUNDO

JOVEN Y SEGURO DE SI MISMO, ERNESTO BITETTI ES UNO DE LOS MUSICOS ARGENTINOS QUE TRIUNFAN EN EUROPA. SABE SU OFICIO Y ADEMAS CONOCE LA VIDA, LA GENTE, TODO LO QUE HACE FALTA SI SE QUIERE VIVIR DE FRENTE A LA MAÑANA DE TODOS LOS DIAS. "GENTE" HABLO CON EL DE HOMBRE A HOMBRE, DEJANDO LA GUITARRA Y EL CONCIERTO PARA MAS TARDE, CUANDO SUPIESEMOS QUIEN ES, COMO ES UN CONCERTISTA ARGENTINO QUE TRIUNFA EN TODO EL MUNDO. ACA LO AVERIGUAMOS Y SE LO CONTAMOS.

Hay que verlo a Bitetti era la consigna, un guitarrista, no un guitarrero. Uno de esos ejemplares que toman una guitarra y empiezan con escalas y acordes y uno se da cuenta que la guitarra suena, vibra, pero que es otra cosa, que no es una cancioncilla, que más bien es un universo que crece y crece. Con ámbitos, señales, sucesos; todo en un sonido entero. Que sube y baja con fuerza, que gime, salta, en fin. Que todo un monstruo de la guitarra, de esos tipos que no podés invitar a tocar después de comer porque la sobremesa se hace larga y rotunda, tenía que encontrarse conmigo aquí, en la augusta Buenos Aires durante una tarde. Y hablar. Desentrañar algo más que las gacetillas y los currículum, contar de una luenga fama que viene desde Europa, que se potencia en el Colón y que estalla en los conciertos populares. Y yo fui a verlo. Me imaginaba un tipo grandote y con pinta de tano, que me dijera: Scusi, signore..., pero no. Me encontré con un tipo común, de un metro 68, con un traje comprado en Inglaterra (cosa que vi de reojo por la etiqueta) y una señora mona que lo acompaña siempre a todos lados. Entonces el asunto se hizo más fácil. Con un "generacional" siempre se puede hablar más tranquilo. Si no es un ídolo del fútbol será una película vista más o menos en la misma época o tal vez el amor por la misma rubia platinada de aquella película... ¿te acordás? Entonces todo fue más fácil. Claro, al principio medio "usted" y de "che", como en coliche, pero después de che complejos. Entonces empece descubrir varias cosas.

Primero: Un guitarrista 7 horas diarias como minimo ro nada le impide leer los y enterarse qué pasa en el

Segundo: Un guitarrista gustar del fútbol y acordarse delantera de Ñul de memoria

Además puede recibir los plares del periódico de su todas las semanas para saber mo salió en cada fecha del peonato.

Tercero: Ernesto Bitetti es rino y no lo olvida. Se de los sandwiches "Carlitos" miga, queso, jamón, ketch calor), del monumento a la dera y de sus profesores y

Cuarto: Ernesto Bitetti, rrista argentino que anda por ropa (tiene casa en Madrid) un currículum extraordinario doy en recuadro aparte, para se interese por las estadís los porqués.

Y comenzamos a caminar Ernesto. Primero fue la 9 de lio, anchurosa y llena de ca y estacionamientos y gente. un sábado a la tarde escuch Porque Bitetti habla. Comenta enfervoriza. Que Segovia fue portantísimo para el auge de guitarra (se refiere al español drés Segovia), que Narciso no es amigo suyo (ni lo ser, como en la cancioncita de

El aplauso final fue rotundo. "Es el mejor representante de la nueva escuela, que acepta la uña para el rasgueo", dijeron los críticos.

"Recorremos el mundo, pero nuestra casa está en Madrid. La avenida 9 de Julio, como está ahora, debe ser la más linda del mundo, a veces la extrañamos".



niños) y que lo suyo es fruto del trabajo, del ensayo constante, del trabajo y de la suerte, que después de todo siempre importa. Y Ernesto me pregunta, quiere saber del país. "No estoy muy seguido, sabés, pero me preocupa. Hay falta de seriedad. Hay falta de nivel internacional en muchas cosas. En Europa sólo interesa cuando hay crisis o actitudes desairadas. Se comentó mucho en Madrid cuando vino un ministro español, negoció con un presidente y firmó con otro. Eso es signo de cosas malas para los europeos, tan acostumbrados a la estabilidad, al orden. Ahora veo un principio de orden, pero el asunto económico no está muy lindo. Yo, que me manejo con pesetas, hago negocio comprando cosas, como cuando chico era negocio comprar en los países limítrofes, que estaban más tirados que nosotros".

Y sigue: "Con Waldo de los Ríos estamos preparando una obra. Será el primer concierto de Waldo y yo le tengo mucha fe. Vas a ver que no se queda en lo fácil, como dicen quienes lo acusan. Pasó que con el disco de Mozart y esos arreglos tuvo una pegada comercial, pero lo suyo es calidad, y con el concierto lo va a demostrar". Y yo le creo. Después de todo él va a tocar la parte de los solos, se jugará presentándolo en salas, en discos que recorrerán el mundo. Y Ernesto sigue, sin fumar ni comerse las uñas, mirando los chicos que juegan en la plaza, mirando las flores de los canteros. Del brazo de Graciela Sánchez, su mujer; como él, de 28 años. "Nuestro noviazgo y casamiento fue una cosa increíble. Yo vine en el '65, estaba en España y di un concierto en Rosario, allí la conocí. Durante parte del '66 paseamos, salimos, tomamos los consabidos cafés y fuimos a las inevitables funciones de cine. Un noviazgo común. En el '67 me fui de nuevo y por carta el asunto se volvía insoportable, así que mandé un poder y en febrero de 1968 nos casamos, exactamente el 29 de febrero, así que recién este año pudimos festejar nuestro casamiento como Dios manda, en la fecha exacta. Todos me cargan porque dicen que así sólo hago regalos cada cuatro años". Y se ríe. Siempre se ríe Ernesto Bitetti. Y yo quiero que se ponga serio, por eso me aventuro con aquello tan conocido de plantear si con su música se puede arreglar algo. Un poco para ver si se molesta y otro poco para saber qué es lo que piensa. Y lo sé: "Yo estoy convencido de que con la música es poco lo que se puede arreglar, además yo toco clásico y no hago concesiones. Toco eso y nada más, sólo que trato de hacerlo bien. Cuando estuve en la India vi los chicos y los grandes que se morían de hambre por las noches, por la mañana un carro los alzaba para cremarlos. Ahí me dije, a la India nunca más; mi música no tiene sentido cuando se están muriendo de hambre. Pero en general, no sólo en la India se vive una etapa de crisis. Sí, ya sé, eso lo dicen todos. Yo creo que la crisis no es igual en todas partes, que hay algunas económicas, otras morales y hasta crisis de ocio, de gente que ya no sabe qué hacer, que le ha perdido sentido a la vida." Yo escucho, parece que el asunto del sentido de la música no lo ha sorprendido. Y sigue. "El mejor movimiento, el más formidable de los últimos tiempos fue el movimiento hippie y su propuesta de paz y amor y no más guerras. Fue desvirtuado y torcido, hoy ya no hay más hippies, pero fue lo más importante para la juventud, para nuestra generación. Yo, que toco la guitarra, me doy cuenta de que los vínculos generacionales son fuertes. A mí, que soy un habitante del universo de Bach y de Mozart, más cercano a las telarañas que a la luz psicodélica, me han venido a escuchar juventudes. No aquí, por supuesto, aquí vienen casi exclusivamente gente grande y seria, pero esos pibes que me han escuchado en Inglaterra, en Norteamérica, han venido por mi instrumento, la guitarra, que es el elemento más cercano entre el pop y lo clásico. Si esa gente tuviese una educación musical desde chico estaría más cerca del gusto estético que representa la música clásica sin frac, sin etiqueta, pero sin concesiones musicales". Entonces lo paro para tomar un café, para que el fotógrafo deje el gatillo y conversemos en torno de una mesa de un boliche cualquiera, donde Bitetti, yo, el fotógrafo y Vivaldi seamos ilustres desconocidos. Entonces me habla de la impresión que le causa la voz de Mercedes Sosa, a quien considera de excepción. De su olvido de Palito Ortega y de Sandro. Sin odio, simplemente olvido. De su gusto por Aznavour, por Serrat ("No tan prohibido como dice; en España toca y canta cuando quiere"), de

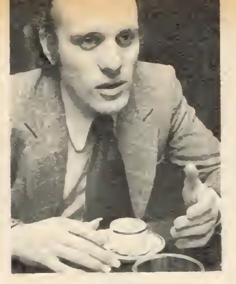
DATOS PARA EL ARCHIVO

Ernesto Guillermo Bitetti Ravina nació en Rosario en 1943. A los cinco años componía piezas musicales y empezaba sus estudios seriamente con el matrimonio Graciela Pomponio y Jorge Martínez Zárate. Después se fue a Santa Fe a seguir la carrera universitaria en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, donde se graduó en 1964. De ahí se fue a Europa en 1965 dando conciertos en varios países. Volvió a la Argentina y dio conciertos en nuestro país, volviendo en 1967 a Europa. En 1968 se casó con Graciela Sánchez Pesenti, morocha, de ojos oscurísimos. En la temporada 70-71 dio un total de 80 conciertos en Europa y 40 en su primera gira por Oriente. Tiene 8 discos grabados, que se han editado en España, Argentina, Alemania, Inglaterra y países nórdicos, Francia, Japón, Australia, Nueva Zelanda, Italia, Holanda y México. Joaquín Rodrigo (sonata a la Española), Mario Tedesco (Canción Argentina), John Duarte (Suitte Ancienne), José Buenagú (Concierto Llano, Sonata, etc.), Waldo de los Ríos (Primer Concierto Argentino). Esos son los autores que han escrito obras especialmente para Bitetti. Mide un metro con 68 y se ríe casi siempre, está enamorado de su mujer y vive tres meses por año en España. Después, viaja, viaja. Eso es todo. Para 28 años es bastante.

Cortés, a quien no encuentra como ídolo en la Argentina (**"Cosa que me sorprende, porque es bueno"**). De los tres nombres que reconocen en Europa: Marta Argerich, Bruno Gelber y Alberto Ginastera, y ningún otro (yo le pregunto por Bitetti y debe reconocer que también lo reconocen, pero se molesta hablando de su éxito). Que le interesa la trilogía, la trenza sudamericana de escritores (se refiere a Cortázar, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa) de los cuales se queda con el peruano Vargas Llosa, por más profundo y universal. Y la guitarra flamenca, con Serranito, Paco de Lucía, Manolo Cano y Carlos Montoya como máximos intérpretes, pero que él jamás podría tocar así, que lo de él es otra cosa, otro estudio, otra preparación. Que tampoco le gusta componer, que él recrea, no crea. No



El último ensayo antes del concierto, el repaso final. El peinado es brillante y el frac vuelve serio el rostro de Ernesto.



"Yo soy ejecutante, no compositor". La mano derecha tiene 20 capas de esmalte en su tercio superior, para fortalecerla.

lo siente y además le llevaría tiempo y riesgos, no sabría si le saldría bien, prefiere quedarse en lo suyo, que es tocar la guitarra y recorrer el mundo. ¿Qué mundo, Bitetti?, le pregunto, tanto como para decir algo, ya que había todo él solo.

—El de Córdoba —me dice—, el de Buenos Aires, donde vuelvo a tocar dos conciertos más y después el de Australia y Nueva Zelanda, Oslo, EE.UU., Italia, Madrid (para grabar el disco con el concierto de Waldo), Japón, Singapur, Jakarta, Seúl, EE.UU. por la costa de San Francisco, de nuevo Madrid (para otro disco y correcciones), Salzburgo, Viena, Munich, Francfort, Amsterdam. Toda España e Italia en los festivales de verano y después, en 1974, no sé todavía, pero me figuro que otra gira como ésta.

—¿Y Argentina, Ernesto? ¿Y tu país. . .?

—Mi país está muy lejos físicamente. No está en el centro de mi mundo, como puede ser Madrid. Mi país es lindo por la nostalgia, por los amigos, por la infancia, y esas cosas que uno nunca olvida, pero después de dar conciertos en Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Mendoza, y alguna otra capital de provincia: ¿qué vida me espera? No, lamentablemente un concertista tiene que vivir en una maleta y un ensayo, aprendiendo a decir buenas noches y muchas gracias en todos los idiomas posibles. Ese es el destino que elegí y no me quejo. Además en todo el mundo hay cosas buenas y malas. No creo en los destinos nacionales. Si para algo te sirve recorrer el mundo es para darte cuenta de que la vida es una sola y que los problemas mínimos sólo retrasan, achican el panorama, entorpecen el futuro. Cuando yo grabé "Concierto de Aranjuez" ya Miles Davis lo había explorado y Richard Anthony popularizado hasta el cansancio, y nosotros, los guitarristas clásicos, estábamos contentos. Cuando vine a la Argentina lo primero que me dijeron es que "¿por qué grabé esa pieza?", que ya estaba de moda por un cantor popular. No analizaron que era bella y que, después de todo, mientras más se conozca, mejor. Eso retrasa. En todo el mundo hay cosas de esas que uno, que las ve de pasada, no entiende por menores realmente sin importancia.

Y uno lo observa, con la mano derecha pintada (**"si se me rompe una uña debo parar la gira por veinte días"**) y hablando, hablando Ordenadamente, clasificadamente. Y uno piensa que tiene programadas sus giras, que es como decir su vida, hasta 1974 y se da cuenta de que lo que más nos conviene es que se vaya, que siga recorriendo el mundo. Después de todo la imagen que da también nos pertenece. Porque cuando en Seúl pregunten de dónde es Bitetti, cuando en Jakarta le pidan la biografía, va a tener que decir: rosarino, argentino. Ese orgullo no tendrá la repercusión del que traen los deportistas profesionales, pero también vale, vale mucho.

RAUL ACOSTA
Fotos: J. M. FERNANDEZ



SALLY WINAFIELD (18) siempre está preocupada. Cuando no es por su hermanito Mike, es por su perrita Bibi. Dice que la extrañan mucho (sus padres viven en Gloucester). Asegura que es muy personalista y que no se deja impresionar como las demás mujeres por los avatares de la moda: "La moda la impongo yo" afirma mientras acaricia sus cabellos rubios color cerveza. Está empecinada en imponer los mini hot pants. Dice que es el último grito en Europa y que además son estéticos y comodísimos..., siempre que se los sepa acompañar de sobrias botas de gamuza color marrón Africa. De más está decir que los sufridos curiosos que fisgoneaban por los alrededores tiritaban de frio. Sally, mostrándose dedivosa y comprensiva, les ofreció su maxitapado de pelo de camello. Reconoce que el mayor defecto de los hombres es usar la corbata con nudo fino, tipo piolín. Le gustaría ser amiga de Fabiana López y de "Lole" Reutemann "porque tienen ángel".



ENRIQUE AHIL. Nace en Campana en 1927. Nada hay de memorable hasta 1946, fecha en que gana el tercer premio en un salón de su ciudad. De allí hasta ahora lo vieron pasar las calles de Buenos Aires, de Madrid y de Paris. Lo mencionan los catálogos de 29 ciudades del mundo y conserva recortes de 83 exposiciones. Sus cuadros pertenecen a colecciones privadas, a museos, a salones permanentes, a enciclopedias. En fin, toda una carrera con la pintura. En 1972, radicado en Paris (desde 1966) presenta durante estos primeros seis meses, un currículum envidiable. "Galeria Sacrón", Brescia, Italia, "Grandes y jóvenes de hoy", Gran Palais, Paris, "Nuevas realidades" y "Comparaciones", otros dos salones colectivos hasta que, finalmente, realiza la primera exposición en la Casa Argentina en Paris. Próximo a volver añora el sol de Campana y un cierto clima de nostalgia. "Además quiero enseñar, volcar cuanto aprendi para mi gente, mis amigos. Sin embargo sé que por ahora es imposible, estoy bien cansado y tengo mucho trabajo, debo aprovecharlo". Apoyado sobre "Groupement I" confirma que no nos olvida, nosotros tampoco.

















Jockey, la pura verdad.



CALIDAD INTERNACIONAL

-¿Hay alguna mamá cerca?

Vea lo que sus chicos toman cuando usted les da CEPITA.

Los jugos comunes son en realidad bebidas que contienen sólo una parte de jugo de fruta. El resto es agua y azúcar con agregados de conservadores y colorantes artificiales. Por eso son comunes y cuestan menos.

CEPITA, en cambio, es jugo de frutas 100 x 100. Sin agregados de agua, ni azúcar, ni edulcorantes, ni gas, ni alcohol, ni colorantes, ni aromas. Por eso es la verdad exprimida.

Por eso CEPITA es energía y alimento para sus chicos. Y para sus grandes.



Jugos de fruta 100 x 100.

CEPITA

la sana costumbre...

Es un producto de la División Jugos de Frutas de PEÑAFLOR



Silvina Areco fue localizada en Bwana el viernes por la noche bailando al ritmo del conjunto Mantra, que, dicho sea de paso, hace un año y medio que llegó de Corrientes para adueñarse definitivamente de la noche porteña.





A ella hace muy poco tiempo que la dejan ir al baile sola, solita y sola, pero aprendió rápidamente. Afrika sigue siendo también uno de los cuatro lugares más importantes para sacudirse y acurrucarse. Esta manera de vestir es la más preferida: camisa, suéter y pantalones, con cara de porcelana.



¿Qué se me
cayó en el sacudón?
¿O se metió "Un gato en la
oscuridad"? No, nada de eso, aunque
la canción de Roberto Carlos
se baila todavía en Mau-Mau
como si
allí siguiera su espíritu.
Se baila, se baila,
se baila, es decir, se baila.
¿Y cómo no bailar?
Si bailando el mundo baila también.
Y bailando bailando
la vida se va pasando.



Esta es algo así como la pasarela de Marrakesh, y esta señorita sufre las consecuencias de haberse atrevido a transitarla. Es una suerte que su acompañante haya sido lo suficientemente cortés como para hacerla pasar primero; si no hubiera sido así, el que hubiera salido en la foto habría sido él. Sí, estas son "Palabras, palabras".

"Detalles" de la noche, y no precisamente por Roberto Carlos. Así es la cosa; ahora se va a bailar hasta con medias tres cuartos. Estas señoritas son fanáticas de Tom Jones, y su canción preferida es la de muchos: "Corazón". También les gusta "Ana, mi amor" y "Algo de mí", que puso de moda Camilo Sesto.



Si se fijan bien, esta señorita parece hermana de otra que está en otra foto. Es una incansable bailadora de "Wakadi, Wakadu", "Hijo de mi padre", "Palabras, palabras", "Detalles", Algo de mí" y, en fin, de todo, todo lo que se baila, se salta, se zapatea, se sacude, se moviliza, se acurruca, se pisotea, se etcétera y se etcétera.

POR PRIMERA VEZ UN FUNCIONARIO DE NUESTRO PAIS VIAJA EN MISION OFICIAL A LA REPUBLICA POPULAR CHINA

UN ARGENTINO EN LA CHINA DE MAO



EL INGENIERO ESTEBAN ARPAD TAKACS, MIEMBRO DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA Y GANADERIA, REALIZO UNA VISITA A CHINA (PEKIN Y SHANGAI) DE ALGO MAS DE TRES DIAS DE DURACION. EN EXCLUSIVIDAD, EL INGENIERO TAKACS RELATO A "GENTE" LAS RAZONES QUE MOTIVARON SU VIAJE Y LAS IMPRESIONES QUE RECOGIO DE AQUEL LEJANO E INMENSO PAIS.

"LOS MEDICOS DE CAMPAÑA UTILIZAN UNA CURIOSA MEZCLA DE MEDICINA ANTIGUA Y MEDICINA MODERNA."

•

"LA MECANIZACION AGRICOLA NO TIENE SENTIDO. SOBRA LA MANO DE OBRA."

•

"NO HAY VIDA NOCTURNA DE NINGUNA ESPECIE. EL LUJO ESTA ABOLIDO."

•

"ES RARO VER UN AUTOMOVIL. PERO SE VEN MILLONES Y MILLONES DE BICICLETAS."

•

"NO TIENEN INTERES ALGUNO EN PROMOVER EL TURISMO."



El ingeniero agrónomo Esteban Arpad Takacs es un hombre que pasará a la historia.

El ingeniero Takacs se desempeña como subsecretario de Recursos Naturales Renovables del Ministerio de Agricultura y Ganadería de la Nación. Asumió el cargo el último día de 1971. Pero el ingeniero Takacs es lo que se puede denominar, con propiedad, un funcionario de carrera. Porque su acción dentro del ministerio se remonta un tiempo poco frecuente: ingresó en enero de 1965 como asesor en el gabinete del entonces secretario de Agricultura y Ganadería y ocupó diversos cargos, sin solución de continuidad, hasta llegar al actual.

Es, precisamente, una circunstancia íntimamente ligada a su actividad la que hizo que el ingeniero Takacs sea, a los 44 años de edad (y parece tener cinco menos), un hombre ya histórico.

Porque Esteban Arpad Takacs fue el primer argentino que, cargando sobre sus hombros la responsabilidad de una misión oficial, pisó el territorio de la República Popular China.

GENTE obtuvo una entrevista exclusiva con el ingeniero Takacs un par de días después de su regreso, ocurrido a fines de la semana pasada. Amablemente, el viajero advirtió que le era imposible revelar el contenido y el resultado de las conversaciones que mantuvo con altas autoridades chinas. Pero aceptó relatar sus impresiones y algunos detalles de las actividades que llevó a cabo durante su recalada en el pais de Mao Tse-Tung.

El ingeniero Takacs es un hombre de mediana estatura, vestimenta cuidada, parco y preciso al hablar. Sonríe con frecuencia y le place puntualizar sus conceptos. Las respuestas que van a continuación constituyen, sin duda, un verdadero documento. También, la fotografía de Takacs junto a la formidable y famosa Muralla China: por elementales razones de cortesía diplomática, nuestro representante no portó máquina de fotos; esta placa —obsequiada por sus anfitriones— es, pues, el único testimonio gráfico que existe de la Misión Takacs.

LAS RESPUESTAS DEL INGENIERO TAKACS

—Ingeniero Takacs: ¿es cierto que viajó usted a la República Popular China en misión oficial?

—Absolutamente cierto. Acabo de regresar de allí.

—¿Fue la suya una misión secreta?

—De ninguna manera. De lo contrario, usted y yo no estaríamos conversando aquí.

—¿Se puede saber, a grandes rasgos, cómo se originó su viaje, cómo se desarrolló?

—Fui allá como resultado de conversaciones previas. En razón de no estar establecidas aún las relaciones diplomáticas entre la República Popular China y nuestro país, hubo que diligenciar primero algunos trámites. No se presentaron mayores problemas, ya que las autoridades chinas habían formulado una invitación al ministerio. Los puntos que toqué antes de llegar a China fueron Finlandia y Bucarest; en ambos llevé a cabo, también, misiones del ministerio.

—¿Cuántos días permaneció en la República Popular China?

—Tres y medio.

—¿En qué sitios estuvo?

—Dos días y medio en Pekín. Un día en Shangai. Visité, además, una comuna popular agrícola.



Takacs posa junto a un funcionario chino en un recodo de la monumental muralla. Esta fotografía es el único documento gráfico de la Misión Tacaks a China.

—¿Quiénes lo acompañaron en su misión?

—Fui totalmente solo.

—¿Puede puntualizarnos el objeto de su misión?

—Yo diría que la misión tuvo un doble objeto. Primero, el de establecer contacto, informarnos de las características de la agricultura china, reunir material sobre el tema para trabajar sobre bases ciertas. El otro objeto fue invitar a la República Popular China al Congreso Forestal Mundial que se llevará a cabo en Buenos Aires en octubre de este año. La importancia que tendrá este Congreso es enorme, y para la Argentina constituye un verdadero honor —que tardará muchos años en repetirse— el hecho de que se realice en su capital.

—¿Concurrirán los chinos al Congreso?

—Han prometido su asistencia. Les ha interesado sumamente participar.

—¿Puede decirse que esa misión será la primera misión oficial de la República Popular China que vendrá a la Argentina?

—Hasta el momento no ha venido aquí ninguna misión oficial de la República Popular China.

—¿Qué se propone el Congreso Forestal Mundial?

—El contacto de toda la ciencia forestal que existe en el mundo. Todos los países que forman parte de las Naciones Unidas son invitados.

—¿Puede usted hablarnos de la situación agrícola de la República Popular China?

—Es un tema que necesita analizarse a fondo, por supuesto. Pero puedo darle mi impresión sobre el asunto: yo creo que la agricultura china está en los límites más altos de producción. Un aumento de rendimientos debe planificarse únicamente en base a mejoramientos genéticos. Creo que la República Popular China, cada vez más, se verá obligada a importar para suplir sus falencias en este campo.

—¿No pueden darse una solución por medio de la mecanización agrícola?

—No tiene sentido allí. En China sobra la mano de obra. La mecanización no puede suplir la perfección del trato humano. Cada plantita se cuida como si fuera de jardín.

—China será, pues, un mercado agrícola potencial para nuestro país. ¿Es así, ingeniero Takacs?

—No olvide que la Argentina ya fue un vendedor importante para China en los años 63, 64 y 65. Se envió allí trigo, maíz y cebada y China cumplió pagando con divisas fuertes. Así que, por supuesto, es un gran mercado para nuestra producción agrícola. No hay que olvidar que son 760 millones de habitantes. La tasa de crecimiento anual es de alrededor de 15 millones: bastante más que la mitad de los habitantes de nuestro país.

—¿Cómo ven los chinos a la República Argentina?

—Por lo que yo vi y sentí, nos destacan mucho, nos consideran un país sumanente importante. Tienen mucha información sobre nuestra geografía, nuestra economía, nuestro pueblo, nuestras costumbres.

—Dijo usted que visitó una comuna popular agrícola. ¿Puede relatarnos la experiencia?

—Es un núcleo que aquí podríamos llamar "chacra", pero con



En su despacho de funcionario del Ministerio de Agricultura y Ganadería el ingeniero Takacs respondió al cuestionario de GENTE. Un testimonio de mucho valor.

gran número de habitantes. El riego se efectúa con agua de pozo. Tienen un servicio asistencial sumamente organizado. La maquinaria es escasa, casi nula. Todo el trabajo se realiza con mano de obra. Me llamaron particularmente la atención los médicos que allí se desempeñan: utilizan una mezcla de medicina moderna y antigua, una combinación de hierbas, agujas y acupuntura sumamente curiosa y al parecer eficaz. Cabe destacar que todo el monumental edificio de la agricultura china se basa en estas comunas.

—¿Es muy destacable la importancia de la agricultura en la economía de la República Popular China?

—Es mucho más que destacable. Es enorme, vital, fundamental.

—¿Puede contarnos cosas de la vida cotidiana, impresiones y sorpresas que usted haya vivido allá?

—Mi visita, aclaro, fue breve y muy "conversada". Tuve escasas oportunidades de observar a China con ojo turístico. Pero hay cosas que impresionan de entrada: por ejemplo, la pequeñísima cantidad de automóviles que se ven en las ciudades chinas, por lo menos en las que yo visité. Como reemplazo —puede pasar un buen rato antes de que uno divise un auto— se ven millones y millones de bicicletas. La bicicleta es "el" transporte chino. Todo el mundo las utiliza para movilizarse.

—¿Cuál es la actitud de la gente de la calle ante un occidental?

—Una pulcra y refinada cortesía oriental.

—¿Se ven muchos occidentales en Shangai y Pekín?

—En los días que estuve allí prácticamente no vi a ninguno. Dos o tres, tal vez.

—¿Hay estructura turística, vida nocturna, bares, negocios?

—En ningún momento noté que los chinos estuvieran interesados en fomentar el turismo. Son pocas, además, las vías de acceso: por el norte, los aviones de Aeroflot, una compañía rusa; por el sur, Air France y algunas otras. La vida nocturna no existe, ni nada que se le parezca. Hay, sí, negocios de venta de mercaderías. La mayoría —o sea en los que compra el pueblo— muestran artículos que alcanzan para satisfacer las necesidades, pero se nota una total abolición del lujo. Existe otro puñado de negocios que tiene piezas de calidad —estupendas porcelanas, por ejemplo— destinadas, según presumo, a los pocos visitantes que llegan a China...

—¿Restaurantes...?

—El viceministro de Agricultura de la República Popular China me invitó a comer en un magnífico y tradicional restaurante de Pekín, llamado "El Pato Laqueado". Allí se sirve el delicioso pato pekinés, blanco, tan cebado que alcanza el tamaño de un tambor. Es un restaurante muy cómodo y bien dispuesto, decorado en purísimo estilo chino, con salas separadas. Presumo que se trata de un sitio destinado a agasajar invitados, misiones y gente por el estilo.

—¿Hoteles...?

—Yo me alojé en el "Gran Hotel Pekín". Es muy cómodo y está magníficamente atendido. En el estilo chino, claro. Su arquitectura es de una gran belleza.

—¿Qué sensación prevalece cuando se está en Pekín o Shangai, las dos grandes ciudades de China?

—Uno siente a su alrededor una gran actividad, un dinamismo que asombra. También se siente el impacto de los contrastes: edificios modernos, muy modernos, rodeados de carros tirados por caballos y bicicletas; avenidas anchas y solidas transitadas por mulas. Parece, a momentos, una cosa de la imaginación.

—¿Qué comentarios recibió usted acerca de la visita del presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon?

—Durante toda mi estada no hablé una sola palabra de cuestiones políticas.

—¿Queda algún detalle en el tintero, ingeniero Takacs?

—Algo que también me llamó la atención: en las conversaciones que realizan con extranjeros, ningún chino usa jamás otro idioma que no sea el propio. Por supuesto, hay que recurrir a un intérprete.

—¿Califica de positivo el saldo de su misión?

—No me corresponde a mí hacer el balance de mi misión.

A. S. G.

Con y sin...



Con suspenso,
con emoción y con color, el último capítulo de la telehistoria La Maffia. ¡Inolvidable!



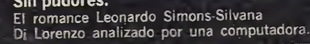
Sin Pinky. . .
¿Cómo vive Raúl Lavié?



Con Susana Giménez
está Víctor Laplace dando que hablar. Interesante, ¿no. . .?







Sin pudores:
El romance Leonardo Simons-Silvana Di Lorenzo analizado por una computadora.

Con Palito Ortega,
acompañándolo a España.



Con todo lo que ocurrió
y está ocurriendo más allá. . .
Sin callarse nada. . . Y con
la más requetecompleta programación.
Así es el Nuevo Espíritu de Canal TV.

Lea más allá en Revista
canal TV
ésta semana.
De Editorial Atlántida para usted.

AYER:
EL BEATLE PAUL MC CARTNEY

HOY: UN HOMBRE SERIO, CASADO, CON HIJOS

UN ENCUENTRO CASUAL CON PAUL MC CARTNEY Y SU FAMILIA (ESPOSA Y TRES HIJAS) EN UNA CIUDAD VERANIEGA FRANCESA SIRVE PARA REPLANTEAR LAS VERDADES Y LAS DUDAS DE LA FIGURA MAS DISCUTIDA DE THE BEATLES. ACUSADO DE "BURGUES" Y DE "CAUDILLEJO" POR SUS EX COMPAÑEROS, PAUL PARECE NO ESTAR DEMASIADO PREOCUPADO POR DEFENDERSE. CREE, MAS BIEN, QUE LA POPULARIDAD ARRASADORA DE THE BEATLES CONSTITUYE —EN SU VIDA— UNA ETAPA SUPERADA. EN ESTA NOTA —UNA EXCLUSIVIDAD— HABLA DE ESO Y DE VARIAS OTRAS COSAS. DE AQUI SURGE, SIN DUDA, UN PAUL MC CARTNEY DISTINTO E INESPERADO, MADURO Y CONSECUENTE.

Se acuerdan de Paul Mc Cartney, ¿no es cierto?

De los cuatro, era el que tenía cara de angelito. Y un extraño milagro le había puesto en la cara ojos gitanos. Un vecino de los Mc Cartney —gente de Liverpool— contó alguna vez las extravagancias del abuelo de Paul, rubicundo escocés llamado Philip que se dedicaba a la carpintería: "Recuerdo como si fuera hoy —relató el informante— la bronca del viejo Phil cuando nació su nieto. "Echen al océano ese monstruo colorado", bramaba. Había trasegado demasiada cerveza. Después lo adoró".

Y ahora, cuando The Beatles pasaron a ser un pedazo rutilante de historia de la música, Paul Mc Cartney se regocija memorando a su abuelo: **"Viejo loco y adorable —asegura—. ¡Cuánto me habría insultado si hubiera conocido mi éxito! A veces me vienen ganas de pitarme una buena pipa con él, y este tipo de deseos son tristes porque no se pueden llevar a cabo por más dinero que uno tenga".**

No se trata de fumar una pipa de **hachís**, como algunos podrían presumirlo. Lo que ocurre es que algo muy hondo se ha quebrado adentro de Paul, y Paul es ahora otro muchacho, otro muchacho en el sentido exacto del término. En invierno frecuenta chimeneas rodeado de su gente (Linda Eastman, su mujer, y Mary, Anna y Stella, sus hijas) y hasta usa pantuflas cuando bebe whisky y sin hielo. Y en verano, como un burgués próspero, se marcha a Francia de vacaciones, con mocasines y algunas **chemises** exóticas. No es aventurado sostener que Paul, a esta altura del partido, debe aburrir a las chicas con historias de su servicio militar y de sus antepasados.

No quedan rastros aparentes en él del tipo que, hace menos de dos años, encendió la mecha e hizo estallar a **The Beatles** como si fueran un barril de pólvora.

. . . .

Paul nació el 18 de junio en un hospital de Liverpool. Su madre (Mary Patrice) era enfermera; su padre (Jim), un eficiente mecánico de los talleres Bapiers. A los 14 años Paul aferró por vez primera una guitarra. Le sacaba sonidos realmente horrorosos, pero aún así tardó más de tres meses en hallar el quid de la cuestión: todo andaba mal porque era zurdo. De manera que envió la guitarra a un taller para que se la modificaran, y luego las cosas anduvieron bastante mejor.

Cuando cumplió 25 años, Paul los festejó con champagne **Heldseck** y el mejor caviar (del Mar Negro). Es que las cosas habían cambiado. En todo el mundo se lo tenía por alma máter de **The Beatles**. El liderazgo, claro, era bastante discutido. Pero lo cierto es que él era el autor de casi todos los temas del conjunto: música varias veces genial, incluso por la frecuencia con que rescataba la puerilidad del mundo. Paul era demasiado joven aún para ser filósofo de sí mismo. Si alguna vez se hubiera detenido a calarse el alma hubiera descubierto su humorismo, su calidez, su incomparable ternura. Es dudoso que lo haya hecho.

. . . .

Según los entendidos, el sueño —incumplido— de Paul Mc Cartney fue ser "capo" de **The Beatles**. Cla-



POR LAS PLACIDAS CALLES DE FRANCIA. . .


...SILBANDO, EN FAMILIA Y SIN APURO.

ro que mientras vivió Brian Epstein no se hacían discusiones al respecto, porque Brian era el jefe reconocido por los cuatro. "Después que murió —reconoció John Lennon— comenzó nuestro proceso de desintegración. Paul quiso ser líder, y eso no anduvo".

El asunto de la disolución dio cuerda para infinitas notas periodísticas: el bombo retumbó no menos de tres meses. Todo el mundo se acuerda que fue Paul quien inició el fuego. Lo hizo presentando una demanda judicial (método inusual entre ellos) contra Lennon, Starr y Harrison. Pero el verdadero blanco de la andanada era Allen Klein, representante de los intereses del cuarteto (millones y millones de libras) y virtual heredero de Brian Epstein. La cosa terminó en divorcio, ambientada con feas declaraciones. Pero todavía hay algo que no quedó establecido: ¿la gresca se produjo porque el liderazgo de Klein fue un zafarrancho? ¿Por las ambiciones desmedidas de Paul? ¿O, simplemente, por evolución natural?

Paul Mc Cartney trajinando bajo el sol callejas de la Costa Azul parece un muchacho distinto. El interlocutor siempre espera que detrás de la esquina aparezcan, pegando gritos y saltos, los otros tres. Pero ese estilo de idea se va desdibujando al fin. Sobre todo si Paul tiene ganas de charlar.

Porque vale la pena escucharlo y no estar demasiado atento al pasado.

. . . .

Estaba recostado en el borde de una vitrina de tienda, entusiasmado ante la perspectiva de comprarle caramelos a las chicas. Mary tiene algo más de cinco años, pero parecen siete. Anna tiene tres. Stella casi uno.

Linda Eastman, la mujer de Paul (hija de un multimillonario americano), está muy mona en el sentido (o llamado) "nuevo estilo": vestidito sencillo, nada de pintura, alpargatas, pelo bien lavado y no al corpiño. Se lleva de maravillas con Paul y suele meterse en las conversaciones. A Paul no le molesta nada y explica por qué:

—Concibo a la vida como una sucesión de matrimonios. Detesto la palabra matrimonio, es demasiado ampulosa. Pero no encuentro reemplazante. Tal vez "unión", pero no es lo mismo, no. Lo de The Beatles fue un matrimonio, ¿eh? Al comienzo nos divertíamos como locos y cada uno sabía exactamente qué era lo que tenía que hacer cuando empezaba la música. Firmábamos los papeles sin mirarnos las caras. Una fe tremenda, ¿se entiende?

No se puede interrumpirlo cuando empieza a hablar. El mismo se va poniendo los interrogantes, arbitraria y desordenadamente. Tiene algo de mocoso caprichoso, pero demasiado encanto también. La mezcla camina bien, no hay duda.

—Yo no podría decir que no sentí aquello de llevar a John, George y Ringo a los estrados. Son mis mejores amigos. O por lo menos lo fueron durante años. Hicimos muchas cosas juntos. No sólo éxitos. Muchas experiencias. Probamos todo lo que había que probar, después nos reuníamos y de ahí salía algo a veces bueno, a veces desastroso. Pero salía algo, y a los muchachos les encantaba. Cuando alguno estaba triste, todos estábamos tristes. Un matrimonio, ¿eh? Un perfecto matrimonio...

—Un matrimonio que a c a b ó mal...

—¡Ja! Nada de "mal". Se acabó, se terminó, ¡pum! Son cosas fatales. Yo detestaba la fatalidad, me parecía una endemoniada forma de la cursilería, una cosa de viejos. Pero uno tropieza tanto con ella que al final entiende que no cabe ponerle motes. La fatalidad y nada más. Mi encuentro con Linda fue una fatalidad. Una fatalidad que tuvo mucho que ver con esa otra fatalidad que fueron los cuatro beatles agarrando cada uno su camino. ¿Eh, Linda?

Linda mostró una hilera impecable de dientes diciendo "sí" y correteó atrás de Stella, que se paseaba a los brincos con la cara repleta de caramelo y chocolate.

Paul optó por seguir hablando.

—El primer verano que pasé sin los tres beatles a mi lado fue espantoso, una cosa de luchar conmigo mismo. Tenía permanentemente un nudo en el estómago. Viviré siempre con esto a cuestas, pensaba. Pero empezaron a ocurrir cosas. Con Linda habíamos hecho un disco titulado "Mc Cartney". Todo entre nosotros, ¿eh?, puro trabajo de pareja: el disco, la cubierta, las promociones, etcétera. Y sin embargo era la compañía que nos reunía a los cuatro la que se llevaba el dinero, todo el dinero. Me vino a la cabeza un tema de John titulado "Power to the people" (El poder al pueblo). Allí John grita: "Dennos lo que nos pertenece". Y yo pensé: ¿por qué no darme a mi mismo lo que me pertenecía?

Es evidente para quien conversé con Paul Mc Cartney que, de alguna sutil manera, le molesta tocar el tema The Beatles. Pero también es evidente que The Beatles le pesan como una carga de arena que debe echar al suelo antes de hablar de otra cosa. Hay que dejar que lo haga.

—John fue el primero que dijo "Quiero el divorcio". Pero el gusano ya estaba en mi alma hacia tiempo. Me lo descubrió Linda. Discutíamos como imbéciles sobre cualquier cosa. Discutíamos horas y horas, detalles y otras pequeñeces por el estilo. Un día viene Linda y me dice: "Mucha discusión, Paul. ¿Por qué no hacen música?" Y la frase me sonó a lámpara de Aladino. ¡Música! Hacía tiempo que apenas hacíamos música. El fervor lo gastábamos peleando. Me avispé que Allen Klein era el diablo en todo eso, él y su miserable concepción del ser humano, que lo lleva a creer que todo es posible con dinero... Pisé fuerte y dije basta... La besé a Linda y le aseguré que todo el resto del mundo era nuestro...

—Eso suena a burgués, a comodidad, a placidez...

—...que suene a lo que diablos suene. Estoy bastante harto de tener que posar y levantar la mano y poner la boca y la oreja según la gente piensa que Paul Mc Cartney tiene que posar, levantar la mano, poner la boca y la oreja, etcétera. John me dice burgués. Okey, llámenlo burgués. Las cuerdas suenan igual. John —oh, yo lo adoro a John— se ofendió porque un día que yo estaba con exceso de efervescencia dije "China endiablada" por Yoko. Okey, reconozco que está mal, que en esa frase no está lo mejor de mi alma. Pero a todos nos agarra la furia alguna vez. Y Yoko no me cae particularmente simpática. Es imposible exigirme que me pase la vida renegando de frases, de cosas...

—¿Alguien exigió eso? ¿O se te acusó de querer llevar una concepción caudillesca al cuarteto.

—Caudillesca... La palabreja me suena. Bien, puede ser. Yo hice buena parte en todo aquello,



Stella (en brazos de Paul Mc Cartney) es la más mimada de las ch... Paul asegura que lo merece. "Es tan difícil —dice— nacer atrás de todos. Y tiene unos ojos tan encantadores."

"Vamos al agua y al sol", dice Linda Eastman. Y allá van. No se trata del título de una nueva canción, aunque Paul cree que "demasiada poesía" en las frases de su mujer. "Uno se pone a pensar en las cosas que ella dice —cuenta Paul— y puede sacar un tema tranquilamente."



El matrimonio Mc Cartney-Eastman en pleno, a bordo del espectacular Rolls de Paul. "Suplante el cuarteto por un estupendo quinteto", confiesa. Y añade: "Tal vez llegue a ser octeto. Hasta ahora las cosas van perfectamente".

Para recorrer la costa francesa sobre el Mediterráneo, Paul no se anduvo con pequeñeces: alquiló un autobús con "terraza". Era la única manera, según confesó, de veranear con sus amigos. "Somos muchos cuando nos juntamos."



aunque lo quieran negar. ¿Eh, Linda?

Esta vez Linda *no* usó —para interferir— nada más que su estupenda sonrisa. Se despachó con una curiosa comparación histórica que transformaba en algo así como beatles a gente por el orden de Mahoma, Buda y Bonaparte.

—. . .les decían de todo. Pero lo que hicieron, hicieron —acabó Linda.

A Paul la conclusión le pareció estupenda.

—Que me digan burgués. Me río. Adoro a estas cuatro, estoy con ellas. Me encanta sentarme y reírme y meterme en el mar en grupo. Nada más. Hay bocones que dicen que yo estoy terminado. Cargo treinta años y voy a hacer muchas cosas. No me gasten antes de tiempo. Soy un cohete del estilo que va a la Luna. Sólo acabé la primera etapa, pero sigue el viaje. ¿Eh?

Se fue caminando lentamente por las baldosas gastadas de una bonita calle francesa. La comparación con el cohete lo dejó seducido, cumplido. El y las cuatro mujeres de su vida caminando en línea, bromeando.

Antes agregó:

—Otra cosa: a mí no me pueden decir que no conozco otras cosas. Esto es un acto de libre elección. ¡Y The Beatles le cantamos tanto a la libertad. . .!

N. C. M.
Fotos: GAMMA.

"MI SEMANA"

POR EL PAIS

LUNES



Vacaciones de invierno: "A Mar del Plata yo me quiero ir. . ."

Soy la República Argentina. Soy el país. Y GENTE me ha pedido que escriba mi semana. Podría intentar mil reflexiones, pero prefiero ir al grano. Hoy me empezaron las vacaciones de invierno. A media tarde, mis puestos camineros de la ruta 2 habían detectado la entrada de 20.000 turistas (que al final llegarían a la cifra tope de 259.000). Al filo de la medianoche los pioneros habían jugado en mis verdes mesas de ruleta más de 200 millones de mis pesos viejos, que me dejaron una ganancia de 64 millones y monedas. No está mal. Bien los necesito. . .

Pero no todos los turistas invernales decidieron enclaustrarse en mi Casino de Mar del Plata. Parece que a causa del frío (que este invierno me ataca por todos los flancos) los pejerreyes llegaron por toneladas hasta mis costas. Fue así que miles y miles de pescadores —cañas y medios-mundo en mano— dejaron sus huellas en mi arena y después un intenso olor a pescado frito en sus casas.

Tuve, este lunes, un motivo de alegría. Por primera vez en muchos meses, al empezarme un nuevo período de veda, mis carni-



Puestos llenos de carne: un triunfo de su majestad el consumidor.

cerías estaban abarrotadas de carne. Resultado: las otras carnes, la de pollo, cerdo y cordero, bajaron sus precios automáticamente. ¿Qué había pasado? En los últimos días de mi semana pasada el público reaccionó contra los precios y el mercado se paralizó. Como dijo uno de mis diarios de la tarde, "el consumidor anotó su primer gol". Y yo me sentí muy bien.

Dos provincias mías, Catamarca y San Juan, ya se preparaban para recibir a mi presidente, pero éste postergó el viaje. En Palermo, a las 9.40 de la mañana, bamboleándose, llegó a La Rural un toro Charolais, el primero de mi muestra ganadera anual. Sin embargo, a esta misma hora San Luis me preocupaba. San Luis, algo así como uno de mis brazos, cumplía un paro activo ordenado por la CGT. Mi brazo no estaba paralizado (trabajaban los bancos, circulaban algunos transportes y había muchos comercios abiertos), pero sí tenso. Mi guarnición militar —Regimiento de Artillería 141— estaba alerta en previsión de disturbios, y confieso que la situación alteró bastante mi aparato circulatorio. Tanto, que apenas si reparé que 36 caballos míos, nacidos y criados en mis campos, partían rumbo a Africa para lucir como escolta del presidente de Zaire, la ex república del Congo. La jornada del lunes terminó con otro incidente: el Canal 9 de televisión decidió que sus artistas no se presentaran a recibir los Martín Fierro de APTRA (una entidad mía



La Exposición Rural: más de tres mil reproductores; todo un exito.

que agrupa a periodistas de radio y televisión) "para no tomar partido en favor de los periodistas que quedaron en la entidad, en detrimento de los renunciantes ofensa que no queremos inferir", dijeron. Bueno: un problemita menor, pero que, como todo lo que me pasa, también me pesa. Sin embargo, en el balance, pienso que no fue un lunes tan complicado.

MARTES

Mi martes no podía haber empezado peor: huelga de médicos, dentistas y bioquímicos en todo el país por 72 horas. La sola idea de que todos mis enfermos, de Sur a Norte, de Este a Oeste, queden sin asistencia me causa rabia y estupor. ¿Cómo es posible? Más allá de las razones de los huelguistas. . ., ¿cómo es posible? A las pocas horas me entero de que se mantendrán las guardias indispensables, que los haberes de los huelguistas serán descontados, que ese dinero servirá para comprar leche destinada a los programas de nutrición infantil, y que los hombres que me gobiernan estudian rápidas medidas para neutralizar la huelga. Pero, resulte como resulte, este episodio es como un apaleo sobre mi cuerpo y sobre mi gente, en todo caso ajena a los motivos del paro y absolutamente inocente.

MBS
MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL
AL PUEBLO ARGENTINO... ¡SALUD!

Huelga de médicos, guerra de solicitadas, preocupación para el país.

Estoy, salvo algunas excepciones en mi cabeza, en mi norte, cubierto por nubes oscuras y cruzado por fuertes vientos. Y este martes no me gusta nada. Al mediodía, en mi casa de gobierno, se desmiente la renuncia de Francisco Manrique, el hombre que maneja mis asuntos de Bienestar Social. A la misma hora me llega una buena noti-



Los mineros de Malargüe vuelven a sus casas con una esperanza.

cia: los mineros de Malargüe, protagonistas de una dramática marcha del hambre, regresan a sus casas, y mi gobierno mendocino

ESTA VEZ NO FUE UN ESCRITOR, UNA MODELO, UNA ACTRIZ. ESTA VEZ FUE EL PAIS, LA REPUBLICA ARGENTINA, EL QUE NOS CONTO SU SEMANA, UNA SEMANA CON VACACIONES, CON TURISTAS, CON RUMORES POLITICOS, CON UN ESTRENO DE CAMPANILLAS, CON VIAJEROS, CON HUELGAS, CON ROMANCES, CON CHIMENTOS, CON LAGRIMAS, CON RISA, CON SORPRESAS. CON TODO LO QUE PUEDE CONTAR UN PAIS AL QUE LE PASAN COSAS PORQUE ESTA VIVO.

decide reabrir la mina Santa Cruz, una vital fuente de trabajo para esos hombres y sus familias. Por el lado de los episodios policiales me sucede algo curioso: mis policías, mis investigadores, han descubierto que algunas figuras populares del mundo del espectáculo —concretamente Palito Ortega y Mariano Mores— han sido extorsionados. Hoy el juez indagará al pianista Fulvio Salamanca, acusado de la extorsión a Palito. Evidentemente, el panorama de mi martes no mejora...

Otra noticia inquietante se me empieza a gestar en Córdoba, que es mi pecho y parte de mi estómago: por considerar que faltan garantías en el trabajo un grupo de policías resolvió acuartelarse y no prestar servicios. Se trata de un sector del comando radioeléctrico, irritado por las sanciones que algunos magistrados hicieron recaer sobre ciertos efectivos por **"excesos en actos de servicio"**. La crisis se extendió al plano de la justicia provincial: un juez y un fiscal denunciaron haber recibido amenazas por parte de un autodenominado "escuadrón de la muerte".



Palito Ortega. una extorsión, un viaje, un detenido, un caso extraño.

Una sorpresa me nace este martes: se instituye el Boleto Oficial Cinematográfico. Los espectadores que entren a mis cines recibirán un talón que deberán echar en una urna. Esos talones se sortearán el primer día hábil de cada mes, y el ganador recibirá un coche cero kilómetro. Hay otra novedad: asumieron sus cargos los miembros de la Comisión Calificadora de Material Impreso, encargados de calificar e impedir la circulación de publicaciones extranjeras subversivas o pornográficas, que últimamente —sobre todo las pornográficas— flotan en todos los quioscos. El martes se me termina con tres noticias: vacaciones de invierno para los agentes de la administración pública, un golpe comando en una fábrica de Parque Patricios (arenga, bombas, mensaje firmado por el ERP), y un abogado que querella por injurias a un diario sindical y justiprecia el daño en 5 centavos nuevos. Un caso sin precedentes, y por cierto la única gota de humor de este día que, por suerte, se terminó...

MIERCOLES

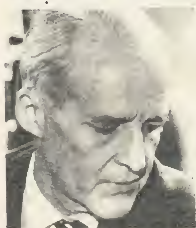
Neblinas y lloviznas. Temprano, Oreste Berta —uno de mis hijos más empeñosos y fanáticos— parte rumbo a los Estados Unidos y Europa. Me dice que el viaje es una pequeña vacación, pero lo conozco: no descansará un solo día pensando en el Berta-LR-V8, especialmente ahora que ha decidido presentarlo en Interlagos el 3 de setiembre. Ese motor es mío y espero de él, de modo que no le aconsejo que descanse. Tengo derecho a ser un poco egoísta...

Parece que se me ponen de moda las minirrebeliones populares. En Animaná, un pueblo que tengo en Salta y que no llega a 600 habitantes, acaba de levantarse un sector a causa del despido de 50 obreros de una bodega. Tomaron la planta, cortaron la ruta que los une con Cafayate y pretenden cobrar una especie de peaje a los automovilistas para sostener, con lo recaudado, a las familias de los despedidos. Veré cómo resuelvo este problema. Mientras tanto, una de mis rodillas me duele todavía y no puedo encontrar nada que la calme: hoy, otra vez cierre de comercios en General Roca.



General Roca: más corridas, más disturbios y calma hacia el fin de semana.

Por suerte, en distintos niveles, tres hijos míos me han hecho más grato este miércoles: Federido Leloir recibió el diploma de doctor honoris causa de la Universidad Nacional del Sur. Eduardo Rodrigo ganó en España el XIV Festival de la Canción de Benidorm, y Carlos Monzón empezó a entrenarse para su pelea contra Tom Bogs, el 19 de agosto en Copenhague. Acaba de ocurrir algo que me alegra: hoy dejó el hospital Alejandro Bonatti, el italianito de 13 años que vino desde su patria para que lo operara un médico argentino. Bonatti, protagonista de un grave caso de psicopatía agresiva, ha vuelto a la vida después de una intervención con ondas de radiofrecuencia en un sector de su cerebro. El autor de esta hazaña médica se llama Roberto Arlington Chescotta y es uno de mis médicos.



Luis Federico Leloir, doctor honoris causa: otro título para un sabio silencioso.

Esta mañana, mientras mi presidente se reunía con gremialistas, empezaba a circular una versión: Ambrosio Arizu, uno de mis más importantes bodegueros, habría pagado 100 millones de pesos viejos por el rescate de su hija Silvia, secuestrada por delincuentes comunes. El secuestro es un virus que se ha metido en mi sangre y que me avergüenza. Soy un país, llevo más de un siglo y medio de organización independiente y muchas cosas me han sucedido, terribles o no. Pero los secuestros son un veneno nuevo que me siento incapaz de comprender o de asumir. Cada vez que sucede uno es como si un viento negro me cruzara de sur a norte...

Por suerte, mis ríos y paisajes sirven de remanso y de psicoanalista: prefiero, hoy, mirar hacia la isla del Cerrito, a 47 kilómetros de Resistencia, en el Chaco: empezó la temporada de la pesca del dorado, el tigre del río, ese bicho que —dicen— es el diploma profesional de cualquier pescador. Allí, desde el amanecer, estará mi gente. Soportando la soledad para conquistar mi fruto. Un pez nacido en mis entrañas y conocido en todo el mundo. Habrá bromas y saludos. Con ellos estaré feliz, contento. Siempre preferí la simpleza, a las complicaciones.

Pesca del dorado en la isla del Cerrito: el hombre contra el tigre del río.

JUEVES

Sigue el paro de los médicos. Siguen los incidentes en General Roca. El Banco Interamericano de Desarrollo se refiere a mí en un informe y dice que por segundo año consecutivo sufro una desaceleración en mi crecimiento económico, que ha caído mi producción agropecuaria, que siento los efectos de fuertes presiones inflacionarias y que la construcción está detenida. Me compara con Brasil, México y Venezuela, a los que parece que les va mejor que a mí. Sin embargo, no creo demasiado —a veces— en este tipo de informes. Me gustaría que los técnicos del BID supieran, por ejemplo, que hoy corren ya por el río subterráneo Paitovi-Lanús, 700.000 metros cúbicos de agua potable por día, suficientes para terminar con las penurias de 1.400.000 habitantes de Lanús, Avellaneda y Lomas de Zamora.

Por supuesto, mi fútbol me preocupa. Hace tiempo que sé que mi fútbol no es el de antes, pero me molestan los censores de cierto tipo. Por ejemplo, Rodolfo Fischer (El Lobo) ha declarado recién en Tres Arroyos que mis jugadores no pueden competir con los europeos y que estoy muy lejos del resto del mundo tanto en lo técnico como en lo físico. Y ha terminado diciendo: **"¿Hasta cuándo vamos a seguir pensando que tenemos a los futbolistas más hábiles del mundo? Tenemos que cambiar nuestra mentalidad..."** Hummmm... Realmente estas declaraciones no me gustan. Huelen a retintín fácil, a versito que es posible repetir cada vez que se pierde, pero que

no significa nada. Las justificaciones de las derrotas suelen ser peores que las derrotas. Yo no lo olvido, y sería bueno que mis jugadores tampoco lo olvidaran.

Hoy me siento caminado, transitado y observado por ojos distintos. No es para menos: siento en mi capital y en mis lagos del sur a los 50.000 turistas brasileños que me han invadido y que, según datos estadísticos de mis direcciones de turismo, constituyen un record absoluto. Me alegro. Esto me conviene y le conviene a mi pueblo



Brasileños en Buenos Aires: cincuenta mil enamorados de la Argentina. Una verdadera y saludable "invasión".



Nazis en la Argentina: un asunto de 1947 ventilado en Washington, ahora.

Ahora me veo obligado a sacar trapos al sol, como se dice. Hace un par de horas, en Washington, se revelaron los entretelones de una controversia que se planteó en 1947 entre los Estados Unidos y yo respecto de la permanencia de agentes nazis en mi territorio. Esto, me imagino, dará lugar a largas discusiones...

Me pasan cosas raras. Trato de tomar todo en serio, pero... Por ejemplo, me entero que agentes de la división Moralidad Pública de la Policía Federal recorren en este momento las principales lencerías de mi capital para decomisar bombachas bikini impresas con leyendas obscenas. Los comerciantes, para defender tan insólita mercadería, argumentan que no las exhiben en la vidriera, que tienen una venta muy limitada, que son de verano y que el furor ya pasó...

Mientras tanto, recién hoy me entero de que un agente de mi administración pública —se llama Salvador Marín y tiene 26 años de servicio— devolvió al Banco de



Noche de fiesta para el estreno de "El Padrino", el best-seller de la maffia. Un éxito mundial ahora en casa.

la Nación Argentina (mi banco) medio millón de pesos viejos que le sobró después de pagar los sueldos de 32 compañeros. Qué lindo...

Bueno; voy a vestirme de fiesta para esta noche. Porque esta noche, en mis cines Metropolitan e Iguazú, me estrenan El Padrino, la película del famoso libro que batió todos los records de venta en los



Norma y Mimí Pons. Mimí se casó y Norma se enojó; el país tiene sus chimentos. Las separaciones matrimoniales siguen de "moda"

Estados Unidos y en muchos países de Europa. Es mi gran premiere en lo que va del año, y hay que recibirla con todo. Y ya que me metí en mi mundillo del espectáculo —que también es parte de mi vida— quiero recordar que hoy ha sido un día particularmente chimentero: Elsita Daniel, por ejemplo, ya decidida a separarse de su marido, anda por los canales de televisión en busca de trabajo; y se comenta, en tono bajo, que en México están a punto de separarse Ana María Campoy y José Cibrián, durante largos años uno de los matrimonios modelo de la colonia artística; y Norma Pons sigue protestando por el casamiento de su hermana Mimí con un sobrino de Carlos Artagnan Petit, el zar de El Nacional...

VIERNES

Me desperté con una noticia: desde hace tres semanas disminuye el pozo del PRODE. Me dice, por escrito, el Ministerio de Bienestar Social que en esta fecha del Campeonato Metropolitano se jugaron 142.000 tarjetas menos. ¿Qué pasa? No lo entiendo: la semana pasada los productores de discos se quejaban de que el PRODE ha hecho disminuir las ventas en forma alarmante (?). Creo que estoy ante un viejo fenómeno mío, argentino, de mi gente: la pasión por buscar culpables para todo y justificaciones para todo. ¿A quién se le ocurre pensar que la gente ha dejado de comprar discos para jugar al PRODE? Realmente no me explico cómo me dijeron un día que mis habitantes eran tristes: yo creo que son 23 millones de humoristas...

Mientras tanto, Julián Almeida, un humilde colono de 60 años, recibió un cheque por 193.731.689 pesos viejos, producto de sus



El paisano Almeida, en el Chaco, recibe los millones que ganó en el PRODE. Un hermoso premio para un gran trabajador.

13 puntos en el concurso 19º del PRODE. Trabajó toda la vida en

la tierra y ahora va a tomar un merecido descanso. Un descanso, no una revancha... ¿eh?

Malas nuevas: esta mañana me han devaluado el peso en un 3,25 por ciento. Yo sé que este titular en mis diarios resulta incomprensible para mucha gente —la relación peso-dólar y todos sus mecanismos es compleja—, pero que sin embargo crea preocupación. Y no lo puedo evitar.

Al mediodía despedí a mi presidente: partió rumbo a El Messidor, la residencia de San Carlos de Bariloche, donde lo espera su familia. Toma apenas unas cortas vacaciones de invierno y el lunes está de regreso. Creo que se merece este descanso.

Algo impresionante: hoy supe los detalles del secuestro de un cargamento de cocaína y de la detención de los traficantes. La policía detectó casi 10 kilos de la droga —suficiente para drogar a la mitad de la población de mi capital— ocultos en marcos de cuadros que estaban en el aeropuerto de Ezeiza para ser retirados y enviados a los Estados Unidos, punto final del camino. Me informan que el precio del cargamento es de 3.000 millones de pesos de los míos, antiguos. Pero lo que me preocupa es una evidencia: parece que, definitivamente, mi capital está en la ruta obligada del tráfico de estupefacientes.

Termina el miércoles con cosas que me molestan y con otras cosas que me divierten. Me molesta, por ejemplo, que el Frente Cívico de Liberación Nacional (FCLN) haya resuelto rechazar la invitación de mi gobierno para participar de la mesa de mi Gran Acuerdo. Me preocupa que se haya confirmado —hoy— el secuestro de la hija del bodeguero Arizu. Me preocupa también que un juez se haya declarado incompetente en el caso de la extorsión a Palito Ortega. ¿Qué pasará en este asunto? Me divierten las noticias-chimentos de las crecientes rabietas de Norma Pons a causa del casamiento de su hermana Mimí.

Y a la 0 hora respiro; terminó la huelga médica. Fueron demasiadas cosas para un día que, demás fue lluvioso y frío en casi todas mis provincias.

SABADO



Sabú se fue a Brasil y le dieron un disco de plata. Vuelve muy pronto.

Esta mañana muy temprano se me fue Sabú a Brasil, donde obtiene un suceso con sus discos. Tanto, que recibirá el Disco de Plata en el show de Silvio Santos, en San Pablo. En realidad, debería haber empezado mi día con una noticia de mayor peso, pero me resisto a enfrentar más preocupaciones: ¿o es que no tengo derecho a vacaciones de invierno?

Ni que fuera brujo. Miren, si no, las primeras noticias que me suceden: Perón anunció en Madrid que no volverá a pisar mi suelo, pero que tampoco renuncia a su candidatura. Tengo la seguridad de que mis habitantes están cada vez más lejos de creer en fantasmas. Prefieren realidades concretas. Pero de todos modos, esta nueva declaración provocará discusiones y ajetreos. Por algo empecé el sábado comentando la partida de Sabú...

Y enseguida, otra: los diarios publican versiones acerca de la posible renuncia del ministro Mor Roig en cuanto el presidente regrese de sus vacaciones en el sur. Prefiero no abrir juicio y esperar.



El sábado amaneció con un rumor: se hablaba de la renuncia de Mor Roig.

Y otra más: poco después del mediodía, mi ministro de Bienestar Social redactó un enérgico comunicado desmintiendo presuntas discrepancias suyas con el equipo económico.

Pero hay una cifra que me alegra: 3.874 serán los reproductores que participarán de la Exposición Rural, que ya se anticipa como una de las más brillantes de los últimos años.

A media tarde eran casi definitivos los informes sobre la caída del avión cuatrimotor Canadair, de matrícula argentina, en una zona montañosa que tengo a unos 200 kilómetros de Mendoza. El aparato llevaba a bordo 7 tripulantes. Varias patrullas lo buscan dentro de mi territorio y también en Chile, sin resultado hasta ahora.

Mientras esas patrullas se juegan la vida, en Buenos Aires, mi capital, hay grupos empeñados en alarmar, en atemorizar. Esta noche, después de iniciada la última sección cinematográfica, estallaron 14 petardos en otras tantas salas, las más grandes e importantes del centro. No hubo víctimas, pero sí pánico. En el suelo quedaron volantes firmados por la Juventud Peronista. Petardos en los cines... ¿por qué, para qué?

Carlos Bianchi, el goleador de Vélez, reedita lo de Fischer en Tres Arroyos: aparece en un diario declarando que mientras Pizzuti sea el técnico de mi selección, él no jugará y quejándose de los desplantes del Lobo, "un tipo al que no quiero jamás como compañero" (sic). Pero más adelante confiesa que cada uno de los integrantes de mi selección ganó, en este torneo, unos 3.800.000 pesos antiguos. Bueno, bueno: parece que jugar para mí no es tan mal negocio...

Acaba de entrar un poco más de aire en mis pulmones: Guillermo Belgrano Rawson, mi subsecretario del Interior, acaba de informarme que su gestión en General Roca fue muy positiva y que hay ambiente de normalidad.

Terminó la jornada con una noticia de ciudadanos míos que andan por el mundo: Juan y Juan, Heleno, Alain Debray, Sandro, Leo Dan, Sabú y Elio Roca, figuran entre los más destacados artistas latinoamericanos elegidos por una importante publicación norteamericana.

Me olvidaba: tengo un nuevo campeón medio pesado. Se llama Víctor Galíndez, pesa 77,800, es una máquina de dar golpes y hace un rato —faltaba poco para la medianoche— le ganó por puntos a Juan Mendoza Aguilar.



Víctor Galíndez, nuevo campeón: una máquina de pegar golpes.

DOMINGO

Tengo, por supuesto, historias de amor. En San Fernando —me entero— un perro murió carbonizado por salvar a su amo, Manuel Rossi, italiano, de 60 años. Estas cosas son para sentir, no para comentar...

Y a veces tengo dos historias de amor en un mismo día: Honofrio Staslov, un inmigrante ucraniano de 70 años que trabajó toda su vida para tener una casa —el único bien que posee—, ha resuelto donarla para ayudar a las obras del Hospital de Niños Zona Norte. No me faltan hombres agradecidos, por fortuna.



Miguel Angel Benito, de Vélez: tres goles en tres minutos. ¿Record mundial?

¿Qué pasa? Acabo de saber que ha caído otro avión en mi cordillera. Se trata de un Cessna 310 con 6 personas a bordo, que se dirigía a Puerto Montt, en Chile.

Hoy no hubo actividad oficial. Pero hubo fútbol y PRODE. Y dos noticias: 26 personas acertaron los 13 puntos y cobrarán 23.163.749 pesos viejos; y Miguel Angel Benito, de Vélez, protagonizó frente a Colón un caso que los memoriosos no vacilan en calificar como único en el mundo: en tres minutos convirtió tres goles.

Y se terminó mi semana; hablando de fútbol, para que no digan que soy como la mayoría de los porteños: que no tengo otro tema que el tiempo.

DROGAS EN EL DEPORTE



Hemos leído con atención el artículo publicado en el número 365, titulado "Drogas en el Deporte", y como estudiantes de medicina nos hemos encontrado con varios errores en cuanto a las indicaciones que presenta los diferentes "estimulantes" allí descriptos. Por ejemplo, en la llamada "Poción Todd" dan como definición que es un estimulante, cuando en realidad, y de acuerdo con lo publicado por el profesor Dr. Manuel Litter en su libro "Farmacología Experimental y Clínica", cuarta edición, expresa: "...aunque la opinión corriente sostiene que a pequeñas dosis dicho fármaco es un estimulante nervioso, pues aumenta la actividad del sujeto, esa opinión es errónea puesto que estudios cuidadosos han demostrado que el alcohol es un depresor... y en cuanto a que el alcohol produce un ligero estímulo motor se puede decir que los movimientos simples no son mayormente afectados, pero la realización de una actividad compleja, que exige un adiestramiento para cumplirla con un mínimo de gasto metabólico, por efecto del alcohol disminuye como se ha demostrado en deportistas en cuanto a su capacidad y resistencia..." En cuanto a los otros fármacos allí mencionados, tendríamos que comentar las distintas interacciones entre drogas que los componen, lo cual haría muy extensa esta nota. No es nuestro propósito demostrar nuestros conocimientos, sino demostrar que muchos de los conceptos que actualmente se toman como válidos, en realidad no lo son, y aún producen efectos contrarios de los que se cree. Esta falta de conocimientos se puede solucionar acudiendo a un profesional idóneo y no a la automedicación que puede traer aparejadas dramáticas consecuencias.

Alicia M. Resquin, Aldo L. Pastori, y Mario Kohan.
Capital

RESPUESTA JOVEN

Les escribo, de acuerdo con la invitación que hacían la semana pasada, para contestarle a la señora Delia N. Romero. Primero, quiero felicitarla por expresar sus ideas, pero esto no quiere decir que las comparta en su mayor parte. Me parece estupendo que una joven pinte una escuela en Mendoza, y ojalá todo el mundo lo hiciera. Pero, usted toma este caso como único, aislado, cuando hay muchos jóvenes que trabajan en escuelas del interior, en las villas o en pueblitos casi abandonados. Y otros jóvenes que trabajan y estudian. Señora, yo soy joven; tengo diecinueve años. Usted pensará que es por eso que defiendo a la juventud, pero quiero recordarle que la juventud no es cosa de años sino de espíritu. No discutamos más, y pongámonos de una vez de acuerdo los jóvenes y los no jóvenes tratando de lograr una Argentina más justa, más rica, con mas fe en si misma y no tenemos que avergonzarnos más de las cosas que nos pasan.

José M. Estévez (h.)
Capital

DIME CON QUE LETRA EMPIEZAS...

P014000

Me dirijo especialmente para tratar de aclarar una duda con respecto al artículo aparecido en el número 363 referido a las letras que identifican a cada una de las provincias argentinas en las patentes de los automóviles. Me gustaría saber qué criterio adoptó el Ministerio de Obras y Servicios Públicos en la selección de dichas letras, porque a pesar de que algunas provincias coinciden con su nombre en la inicial que les corresponde (caso Mendoza, Santa Fe, por ejemplo), en otras que pudieron hacer coincidir no lo hicieron. Me refiero particularmente al caso de Formosa, cuya letra identificatoria es la "P", mientras que La Rioja lleva la "F". El motivo de mi interés, que bien puede ser considerado una tontería, tiene su explicación en el hecho de que somos un grupo de estudiantes de estadística, y nos interesa sobremanera todas las técnicas empleadas a nivel oficial, ya que en el futuro trabajaremos en ello.

Jorge Daniel Colombres
Córdoba

R.: Lo único que le podemos contestar es que no se ha utilizado ningún sistema determinado. Simplemente se descartó la "O" porque se podía confundir con el cero. Empezaron por el norte, y se cuidó que las provincias que tienen más autos (caso Mendoza, por ejemplo) llevaran la letra que es la inicial del nombre de la provincia.

LA CIENCIA EN EL JUEGO



Simplemente estupenda, eso es lo único que se nos ocurre ante la nota de Miguel A. Quinteros sobre Bobby Fischer. Como además de fanáticos del ajedrez lo somos en especial de Bobby (pese a la propaganda en contra), al que consideramos no sólo genial sino macanudo. Lo conocimos en Mar

ECTORES

Plata, cuando vino a nuestra
dad a jugar simultáneas. Nos
ece el "gordo y feo" del aje-
internacional, así como Quin-
os es el "gordo y feo" del na-
nal. Les pedimos un grandísi-
favor: sigan con los artículos
re el ajedrez y saquen una tapa
le con el pintón de Bobby. Ca-
s a todo el equipo en pleno y
citaciones. P. D.: Miguel, no se
ocurra afeitarte la barba.

atriz, Graciela, Alicia y Cristina
Mar del Plata. Buenos Aires.

ARZAN, NO EXISTE?



No sé si esta carta será publica-
o no, pero igual quisiera que
medio de la revista GENTE
dieran una respuesta sobre el
portaje que le hicieron a Tar-
n en el número 363. ¿Por qué
criben todas esas pavadas? ¿O
tedes no saben que Tarzán no
ste? Existe solamente en la ima-
nación de ustedes, y de algunos
os. Pero, yo pienso muy distin-
¿Lo han publicado para que la
adre se lo lea a su hijo antes
acostarlo? Quién puede creer en
se reportaje, ¿eh? ¿Ustedes
een en los Reyes Magos? No,
rdad, bueno, yo tampoco.

Susana Fernández
Bahía Blanca, Buenos Aires.

R.: Su carta nos ha llenado de sorpresa. ¿De dónde ha sacado usted que Tarzán no existe? En nuestra infancia, y un poco más grandes también, hemos visto infinidad de películas que lo tenían como protagonista, junto a Tantor y la mona Chita. Después, también existió un progama de radio a las seis de la tarde, y muchos recordamos que esperábamos ansiosamente esa hora para vivir con él todas sus aventuras. ¿Cómo no le íbamos a hacer un reportaje a quien acompañó fielmente toda nuestra niñez? ¿Quién puede decir que no existe algo que fue lo mejor de su infancia, que es lo mismo que decir de su vida? O sea, los ideales de justicia, de amor al prójimo y de fe. Es una lástima que usted no crea que todo esto existe. Nosotros tal vez necesitemos un sicoanalista que nos convenza de lo contrario, pero realmente todavía pensamos que los Reyes Magos existen.

LOS FEOS DE BOCA



Estoy algo enojado con ustedes, pues siempre sacan notas con los "lindos" de River (así los llama Mónica Sánchez Cané, pero somos muchos los que quisiéramos una con los "feos" de Boca. ¿Ahí no hay ningún boquense? Porque si es cierto que somos la mitad más uno —aunque tengamos 26 puntos y estemos bastante mal ubicados— en la redacción de GENTE debe haber algún hincha de Boca, ¿no? Otra cosa, ¿o la leí medio dormido o en la revista de esta semana no hay ninguna nota de Braceli? Les mando un cupón pidiendo lo mismo: un reportaje a los jugadores y un viaje a "La Candela".

Pascual Daniel Scardaccione
Capital

R.: Si le sirve para sus estadísticas, acá se cumple la ley general: la mitad más uno también es de Boca. Rodolfo Braceli se encuentra en San Juan haciendo una interesante nota que saldrá la semana que viene.

EL REY "PALITO"

¡No sé por dónde empezar! Para mí es una alegría poder (¡al fin!) decidirme a escribirles. Si no lo hice antes fue porque en el "Correo de Lectores" encontré siempre lo que pude haber escrito. Ya sean elogios (siempre) o algunas críticas (casi nunca, por suerte). Pero, ¡hoy me decidí! Pero si tuviera que hacer un balance de todo lo que tengo que agradecerles y felicitarlos por todo lo que sólo ustedes saben hacer no me alcanzarían ni el papel ni la tinta; tendría que hacerlo, me gustaría. Pero una carta tan larga iría a parar al canasto de los papeles. Entonces, al grano. El señor Rodolfo Braceli perdió su "invicto" al hacerle una nota al señor Palito Ortega, pero, ¡qué bien que lo perdió! ¡Qué bien todo, señor Braceli! Es muy humana, muy amplia y muy informativa. A mi juicio, Palito Ortega es un muchacho de muy buena personalidad, ya que aprendió con fuerza y valentía todo lo que la vida le ha dado, y que también pasó por duros trances, como él mismo dijo. Lo que más me interesa del periodista es su trabajo en sí mismo, ya que Palito es un ídolo indiscutible para muchos. Es decir, que lo que quiero destacar es que no les escribo por el cantante, ya que no es mi favorito, mi ídolo, sino que lo hago por la calidad de la nota periodística. Yo no entiendo cómo es que existen tantos periodistas que parecen principiantes, que lo único que saben hacer es molestar a sus entrevistados, interesándose nada más que por su vida privada. Y dejan tantas dudas, que, después, el que lee el reportaje no sabe si es cierto o no lo que escriben. Muchas veces he pasado de largo páginas y páginas de otras revistas, porque lo único que decían de mis favoritos eran puros chismes. Por eso, señor Braceli, lo felicito por su "caída", por haber perdido su "invicto". Porque nadie como usted ha sabido hacer una nota como la "gente", cosa que por otra parte es bastante común en los periodistas de GENTE.

Adriana N. Francos
Capital

SE LEE EN UN MINUTO

Por favor, un periodista no puede entrar en el juego de la burocracia y tirar esta carta al canasto sin leerla. Se lee en un minuto. Primero, me presento: me llamo Gabriela, tengo 17 años y estoy llena de ilusiones. Les escribo porque me siento un poco colega de ustedes. Yo voy a estudiar periodismo, pero eso no importa porque SOY periodista, lo llevo en la sangre, metido en el alma, en cada uno de mis sueños, de mis actos, y hay días, como hoy, que siento un impulso, ganas de gritar, que yo soy, que quiero SER periodista. Y éste es mi pedido: QUIERO PASAR UN DIA CON USTEDES, estar en la redacción, en la calle, con la gente, estar donde mi cuerpo me pide imperiosamente que esté. Les prometo que no voy a molestar; me voy a quedar en un rinconcito (casi imposible de cumplir porque me gusta estar en todos lados), pero no me defrauden, es una necesidad lo que siento. Gracias, ser humano GENTE de otro ser humano que también quiere ser GENTE.

Gabriela Correa
Capital

R.: Vení cuando quieras.

GRACIAS

Quisimos usar la palabra más cortita que significa más cosas cuando se dice la verdad. Es que el 29 de julio cumplimos siete años de estar entre ustedes, y desde aquella primera tapa (Cacho Fontana, ¿se acuerdan?) hasta hoy hemos tenido una larga charla todas las semanas. Y nos llena de satisfacción y de alegría, porque nos hace sentir que todo este tiempo no ha sido perdido, la cantidad de cartas, telegramas y llamados telefónicos de los amigos —porque otra cosa no son ustedes— que nos felicitan por nuestro cumpleaños. Otra vez, simplemente, gracias.

CINE GUIA

GENTE Excelente
GENT . Muy buena
GEN . . Buena
GE . . . ¡Hummm!
G . . . . No vaya
. . . . . Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
JOE, MI CADAVER FAVORITO Farsa policial. Apta para todo público. Metro y Gran Splendid. Dirección: Jean Girault. Con Louis de Funes, Barnard Blier y otros. Color.	Este Funes arrastra una fama de humorista irremisible, que la mayoría de las veces le cae estupendamente bien. Esta vez le cae cerca. La anécdota, enredada, inverosímil, exuberante y caricaturesca, está planteada para su absoluto lucimiento. Es un temita desparejo basado en las peripecias de un novelista policial que no sabe qué hacer con el cadáver que por error se le ha adjudicado. El actor francés es una especie de viento, lanzado entre gags, caídas, torpezas y desmañamientos. CONSEJO: puede verse sin remordimientos.	**GEN . .** Louis de Funes: un cadáver humorístico. 
LOS ARISTOGATOS Dibujo animado. Apta para todo público. Ocean y Los Angeles. Dirección: Wolfang Reitherman. Color.	Si, es una bolsa de gatos. Pero una buena bolsa. Una de estas películas refresca la vida; dos, apagan la tristeza. Sigue la inagotable línea creadora de los dibujantes de los estudios de Walt Disney. Hay absoluta belleza formal, humor, simpatía y gatos: de albañal, atorrantes, hogareños, aristocráticos, músicos, etc., que hacen y deshacen a su antojo una anécdota tan gatuna como humana. Lleve maní con chocolate, haga ruido con el papel de las garapiñadas. CONSEJO: Vaya, decir que es para chicos es elogiarla.	**GEN . .** Buenos cascabeles a los gatos. 
MI ADORADO TORMENTO Drama. Prohibida menores 18 años. Lorange. Dirección: Robert Bean. Con Renée Taylor y Joseph Bologna. Color.	Es nada más y nada menos que la historia de una pareja. Andan por los treinta y pico de años y una víspera de Navidad se encuentran en una consulta psicológica. Es una pareja despareja. A fuerza de encontrarse, desencontrarse y soñar se parecen a otros millones de parejas. Los actores son los guionistas. La historia está marcada por una amarga ternura sin altibajos y por un aire de "comedietta" afilado e incisivo y una excelente pintura de costumbres. Es una historia de amor de hoy. CONSEJO: no será un tormento, véala.	**GEN . .** Joseph Bologna y Renée Taylor: el amor y los tiempos que corren. 
LA ULTIMA PELICULA Drama. Prohibida menores 18 años. Cinema Uno. Dirección: Peter Bogdanovich. Con Timothy Bottoms, Ben Johnson y otros. Blanco y negro.	Uno entra en el juego ni bien se apaga la luz. Pantalla normal, película en blanco y negro y toda la historia clavada en un minúsculo pueblito de Texas que se muere, donde cada vida es una frustración. El pueblo son los adolescentes, los amores, los que se mueren, los que no quieren cambiar, los que un día descubren el tiempo que pasa. Bogdanovich nos cuenta una historia de 1951, minuciosa, exacta, profunda y dolorida, donde la vida está prendida por los cuatro costados. CONSEJO: Una joyita; véala sin dudar.	**GENT .** Timothy Bottoms y Cecil Shepard: un pueblo, una película y la vida. 
EL PADRINO Drama. Prohibida menores 18 años. Metropolitan e Iguazú. Dirección: John Ford Coppola. Con Marlon Brando, Al Pacino y otros. Color.	Lo tiene todo. Un libro sólido. Unos actores memorables. Una música elegida con mano maestra. Una dirección que ha elaborado cada escena como quien construye un delicado mecanismo. La actuación de Brando es para dejar sin aliento. En lo violento, un mazazo. En lo sutil (los dos casamientos, la muerte del padrino), un capítulo para la antología del cine. Tres horas de gran espectáculo que jamás llegan a pesar. Y es mucho, mucho más que una película sobre la mafia. Es una gran tragedia moderna. CONSEJO: ni se le ocurra no ir	**GENTE** Inconmensurable Brando: un señor espectáculo. 
FUI TESTIGO DE UN CRIMEN Policial. Prohibida menores 14 años. Atlas y Callao. Dirección: John Hough. Con Mark Lester, Susan George y otros. Color.	La idea no es mala, pero tampoco es nueva. Un chico travieso y mentiroso presencia, por casualidad, el asesinato de un presidente. Por supuesto, nadie le cree. Y el asesino trata de matarlo. Empiezan las corridas, el suspenso, los gritos. Pero nada más. Todo resulta, desde el principio, muy obvio y previsible. Y el final feliz (con romance de rubio forastero y gordita hermana del protagonista) confirma lo dicho. Pero ojo, apenas usted saca la entrada ya sabe de qué se trata. CONSEJO: Es una más de aventuras, si le sobra tiempo. . .	**GE . . .** Lester y Jeffries: los inconvenientes de ver un crimen. 

SIGUEN EN CARTEL

La imaginación desatada: "EL NOVIO"



El chisporroteo alegre, movedizo y burbujeante de "EL NOVIO" sigue trepado al éxito. Lo merece. Una de las comedias musicales que rescatan a su género, con ingenio y absoluta piedra libre para la invención. La debutante Twiggy apabulla. La dirigió Ken Russel. Sigue firme en el América.

REPOSICIONES

Glenda Jackson: estupenda y enamorada. . .



Los del Lorraine se proponen mostrar **"DOS AMORES EN CONFLICTO"**. Es de lo mejorcito de la última hornada. Hay diálogo para recordar, clima 1972 y un triángulo-triángulo que lleva el amor a cuestas. La dirigió John Schlesinger. Tiene en su equipo a Peter Finch, Glenda Jackson y Murray Head. Ir es la consigna.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Taylor y Caine: violencia conyugal y otras cuestiones.

SALVAJE Y PELIGROSA. Una mujer quiere retener el amor de su marido a cualquier precio. Bueno, un temita a medida de Elizabeth Taylor. También está el rubio Michael Caine y la estupenda Susanah York. Hay referencias. Verásе.

Los que fuman negros.



Conviene mirarlos.
Es gente interesante, que está más allá de las apariencias y que cree en la gente.
Tienen esa personalidad definida como la de un Particulares, el cigarrillo inconfundible.

PARTICULARES

para gente que hace lo que siente.



GRANT PUBLICIDAD